

# PROTREM

VOLUME 31, NO. 15 LE LUNDI 2 MARS 1992

*To pay or not to pay?*

## Upcoming referenda on services

George Moutsouroufis

To pay or not to pay, that is the question. On the 24, 25, and 26 of March, in tandem with the GCSU elections, there will be a referendum held at Glendon to determine the fate of the Pub and the Women's Centre.

In separate questions, on one ballot, it will be up to the students to decide whether or not to save two of our most important landmarks.

The Glendon Pub which already faces a debt of over \$20,000 will need approximately \$10 from every student enrolled just to keep it afloat. A vote of no would be most disastrous

"Without your patronage, we will not even be able to stay open for the summer," said Pub manager Anita Zijdemans. "We are simply out of money."

Without the patronage and support of the students the pub will no longer be a viable business and the present structure of the pub's management would have to be re-organized. This would leave

only two possible solutions, both of which would not be beneficial to the student body.

The first possibility would be for the GCSU to take over the Pub. But as they themselves are carrying a debt of approximately \$30,000, assuming the Pub's debt of over \$20,000 would surely put their books so far into the red that it would be nearly impossible for them to make ends meet.

The only other alternative would be for the Pub to be taken over by Leon Wasser, the Business Office and Restauraonics. As the Pub would be catered by the same company that now caters the cafeteria, there would be a larger selection of food; however students would face considerable price increases. In addition, the Pub would no longer be student run. This means that it would, in the eyes of York University, be seen as a club. The Pub, like any other club would receive a budget, and since ownership would no longer be in the

hands of the students, private functions held at the Pub would make it unavailable to students on a myriad of occasions.

The other issue of concern is with the future of the Women's Centre. A no vote could mean the end to many essential services to the Glendon community which are provided by the Women's Centre. Budget restraints due to the everlasting

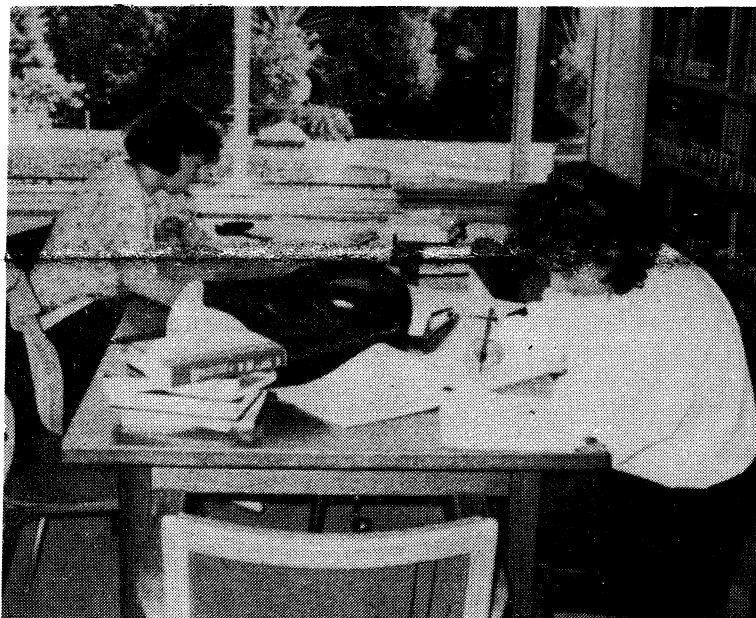
recession would an extremely difficult year ahead for the Women's Centre, and its survival for future years would be in question.

The Women's Centre requires an amount that is as yet undisclosed just to make ends meet. A rejection of this plea for help could put the Centre six feet under. At a campus that is almost 80% women, it

would be a great loss.

Before you vote at the upcoming referendum, think of the repercussions the "X" you place on the ballot might inflict on the Glendon community, and not only of your own self-interests.

## Late nights lost



*Frost réduira son temps d'ouverture l'an prochain.*

choice". It appears that no service at Gendon will be spared from the cutbacks.

Two students, James Pickering and Nicole Guilbert commented on the happenings at Frost. James, an upper-year student, implicitly said that the cutback of hours could be a blessing to students of it meant more service at peak hours. James said "Much study time is lost lining up at peak hours for twenty minutes."

Nicole Guilbert, a second-year student and member of the student council, had many good things to say about the services offered by the library but felt that more books could be kept on reserve. She expounded the virtues of a reserve section, saying that these were her readings and that she relied on these books. Nicole felt that the cutback in hours "may be necessary and shouldn't be too much of a detriment to our scholastic community."

Ms. Drexler says that other than the cutback in hours, the library is "the same old quiet place as ever." She asks that students remember to return their books on time and encourages students to "show up and use the facilities often."

## AQ stops over

James Pickering

Alliance Quebec (AQ), travelling on a cross-country tour, stopped by Glendon on January 31, 1992 to meet with a small delegation of Glendon students. Also in attendance was the College's assistant to the principal, Don Stevenson.

As mentioned previously in Frederic Tremblay's article, a group of five Alliance members, all of whom were bilingual and represented various elements of Quebec's multicultural milieu, have been meeting with a wide range of groups from coast to coast to help people learn more about Canada. One Alliance member noted that opinions from provinces within one region could vary widely. For instance they found that the ideas about what Canada is all about differed dramatically between discussions among residents of Saskatchewan and British Columbia.

Glendon's AQ visitors took time to talk about Quebec from the perspective of the English minority. According to the group, Bill 178 (the "sign" law)

is an unjust piece of legislation. The Alliance recognizes that the preservation of the French language, which represents a small two percent of the North American population, is a legitimate concern of Quebecers. An Alliance member stated that he does not want Quebec to return to the days when English was the sole language of use in certain Quebec business districts while, on the other hand, he feels that Bill 178's elimination of English usage on signs all together is somewhat of an over-reaction.

On the issue of distinct society, the Alliance mentioned Quebec's undoubtable distinctiveness in a revised constitution. The Alliance does not want to see Quebec receive extraordinary powers attached to a distinct society clause that would enable their provincial government to interfere with the rights of the English minority. The dialogue between AQ and Glendon's delegation proved to be a productive encounter for both parties involved.

Alexander E. Limion

Even the Leslie Frost library is not immune to cutbacks in the York University budget. Due to cost-cutting manoeuvres, Frost has suggested decreasing its weekly hours.

I spoke to Julianna Drexler, head librarian at Frost. Although Ms. Drexler assures me that "nothing is 100% certain", the library could lose its late-night hours. Under the proposed plan, the library would be closing its doors at 9pm from Monday through to

Thursday, the library is presently open until midnight.

Losing three hours, four nights a week would save the library lighting and heating costs and presumably some hours in wages. At late hours, Ms. Drexler says circulation is light and the library is presently used as a study hall by those in residence. She suggests that classrooms might be made available. In fact, certain areas have already been designated for studying in residence.

About the cutback in hours, Ms. Drexler says they had "little

## Chère poutine

François Lizotte

"Not real! Totally different meal! Can't be compared with what you get in Québec!" Les connaisseurs vous le diront, la poutine de Glendon n'est pas de la vraie poutine. Selon le Dictionnaire (québécois) du français Plus, ce fameux plat est composé de "frites garnies de fromage en grain et recouvertes d'une sauce." Ici, on

vous sert de la Mozzarella râpée puisqu'il semble impossible de trouver du fromage en grain dans la région torontoise.

La poutine, ce n'est rien d'extraordinaire. Alors pourquoi tant en parler? Même *Moxy Fruvous* emploie l'image "bucket of poutine" pour symboliser le Québec à côté de l'énorme sandwich qu'est le reste du Canada. N'existe-t-il pas d'autres mets plus soignés qui

distinguent la cuisine (franco)-québécoise de la cuisine canadienne-anglaise? Il est rare d'entendre les Torontois vanter leurs hot-dogs grillés vendus à chaque coin de rue. Et pourtant, Dieu sait s'ils en mangent!

On peut très bien aimer la poutine, mais il n'y a pas de quoi faire de cet amalgame grossier une fierté nationale. A quand le piédestal pour les gâteaux Vachon?

## EDITORIAL

# Moi féministe! Jamais!

L'époque des féministes ne date pas d'hier. Les féministes, ce sont ces femmes que plusieurs perçoivent comme enragées qui revendiquent continuellement de meilleures conditions.

Le mouvement féministes a bel et bien évolué avec les années grâce aux efforts acharnés de plusieurs femmes activistes qui se sont battues pour obtenir des droits tels que le droit de vote des femmes, l'égalité salariale, la non-discrimination, les garderies ou le droit d'être respectées à part entière en tant que femme, mère ou partenaire. Elles se sont battues et se battront encore pour la cause des femmes.

Il m'est souvent arrivé de demander à des hommes et des femmes de différents milieux s'ils ou elles se considèrent féministes. A ma grande surprise les réponses étaient le plus souvent négatives. "Moi féministe! Jamais!"

Qu'est-ce que ça implique au juste être féministe? A mon avis tous les individus, hommes ou femmes qui admettent qu'il y a inégalité entre les deux sexes, que les femmes en 1992 sont toujours et souvent victimes d'oppression, devraient se considérer féministes et pouvoir l'affirmer ouvertement. Que le terme "féministe" cesse d'être ambigu particulièrement à Glendon. Est-ce que cette réalité est la cause de l'ignorance de certains individus ou d'une peur personnelle d'affirmer ses opinions à cause de la connotation négative qui est trop souvent reliée au terme *féministe*?

Julie Levesque



## Lettre à Montréal

*This is the first letter of a correspondence to be held between Simon Kretz, editor of the Université of Montréal's student newspaper, Continuum and Robert Mackey of the Pro Tem. Each will bring to this discussion their visions of Ontario, Quebec and Canada.*

Cher Simon, Ça me fait énormément plaisir de t'accueillir au Collège Glendon, à Toronto, pour la conférence Ontario-Québec: *A-t-on besoin, a-t-on envie de rester ensemble?*, qui s'est tenue du 4 au 6 février.

Les échanges d'idées qui ont eu lieu entre francophones et anglophones ont été, pour la plupart, constructifs et intéressants. Je ne veux pas te faire croire que les participants ont résolu tous les problèmes relatifs aux négociations constitutionnelles.

Cependant, ils ont redécouvert qu'il existe des liens historiques

et surtout économiques entre nos deux belles provinces. Aussi, la décision que nous avons prise ensemble de tenir cette correspondance témoigne du désir de créer des liens à un niveau autre que politique.

Pendant ton court séjour parmi nous, il y a quelque chose qui revenait dans nos conversations et qui m'a fait réfléchir. Tu as répété qu'une telle conférence n'aurait jamais réussi à l'Université de Montréal en ce moment. Tu as donné comme raison que tes collègues regardent la situation constitutionnelle avec indifférence. Je dois te dire que si la conférence avait eu lieu ailleurs qu'à Glendon, c'est à dire au sud de l'Ontario il n'y aurait jamais eu un aussi grand nombre d'organiseurs ou de spectateurs; la réaction, donc, aurait été semblable à celle de Montréal. En Ontario, si tu proposes le mot "constitution"

comme sujet de conversation tes interlocuteurs vont te répondre (presque unanimement), "Oh no not this crap, again!" Les gens, quelle que soit leur opinion politique (et il y en a de toutes sortes), ont l'impression du déjà vu et revu en ce qui concerne ce débat. Ils sont frustrés. Ils en ont pardessus la tête.

Du point de vue d'un étudiant d'ici, ce qui me semble être plus important est un manque de débouchés professionnels pour les étudiants qui finissent leur cycle, un gouvernement provincial qui endette sa population jusqu'au cou, une récession mondiale, des frais de scolarité qui dépassent les 2000\$ et qui ne cesseront de croître et, de plus, un coût de la vie très élevé à Toronto. J'ai l'impression que les Québécois et les Ontariens gaspillent leur énergie à s'invectiver.

Quelques-uns chez toi prétendent que le Québec a subi une oppression systématique entre les mains du gouvernement fédéral. La réalité n'en est pas moins que la langue et la culture semblent, aux yeux d'un Ontarien prospérer chez les Québécois. Une ou deux phrases symboliques n'en ont rien changé dans le passé et n'en changeront rien dans l'avenir.

Il n'y a pas de solution miracle à nos problèmes. Ni une conférence, ni une clause constitutionnelle ne réussiront à établir entre nous des liens sincères. La fin de ce débat se trouve, je pense, dans la compréhension mutuelle des Ontariens et des Québécois et de tous les Canadiens. Et Voilà la raison pour laquelle j'ai consenti à entreprendre cette correspondance.

Robert Mackey

*Pro Tem welcomes feedback and letters of up to 350 words in length. They must be typed, double spaced, and accompanied by the author's name and telephone number. Pro Tem reserves the right to edit submissions. The Pro Tem office is located at 117 Glendon Hall.*

**L'usage du masculin pluriel inclut aussi bien le masculin que le féminin.**

**Pro Tem**  
réunions  
mardi  
18h15

Journal Bilingue de Glendon - Glendon's Bilingual Newspaper  
**PROTEM**

2275 Bayview Avenue  
Toronto, ON  
M4N 3M6

Pro Tem is the weekly bilingual and independent newspaper of Glendon college, founded in 1962 as the student publication of York University. Pro Tem est le seul journal étudiant bilingue en Ontario. Nos bureaux sont situés dans le Manoir Glendon, local 117. Editorial and Advertising: 487-6736. Tirage: 3000 exemplaires.

Editor-in-chief  
Robert Mackey

Adjoints à la rédaction  
Julie Carboneau  
Julie Ireton Frédéric Tremblay

Entertainment Editor  
Pamela Redford

Rédacteurs sportifs  
Daniel Bordeleau  
Andy Straisfeld

Directrices de Backpage  
Julie Lévesque  
Alison McMullen

Photography Editors  
Andrea McMullen  
Frédéric Tremblay

Production Manager  
Natalie Hafez

Graphic Designers  
Jessica Hazen Melissa Nigrini

Typesetters  
Jennifer Wiens Diana Bustamante  
Marinda de Beer

Distribution  
Louis-Eric Boutin Steve Mazerolle  
Joanne Cormier

Office Manager  
Heather Birrell

Copy Editor  
Tanya Paladin

Réviseur  
Isabelle Drieu

Advertising Managers  
Mahmud Abdulla  
Jason Cooke

Production Assistants

Etienne Le Beau  
Doug Langdon

Collaborateurs

George Moutsouroufis, Laura Velásquez,  
Colm Magner, James Pickering, Alexander  
E. Limion François Lizotte

# Past meets present in Seville

Laura Velásquez

Forget previous world fairs! Spain's 1992 Seville Universal Exposition boasts so many firsts that it will not be topped until the next century! One hundred and eight countries and seven giant corporations will exhibit in over ninety pavilions built by more than 5000 workers. The show will open on April 20, 1992 and run until October 12.

Expo '92 is a massive \$1.8 billion construction project, on a 538-acre site on La Cartuja island in the Guadalquivir River. It is within walking distance of downtown Seville and accessible by a cable-car system, seven new bridges, a heliport and a new high-speed train which will bring travellers from Madrid directly to the island in under three hours (less than half the time it takes the regular express train to Seville).

Seville's theme is "The Age of Discoveries", commemorating the 500th anniversary of Christopher Columbus's first voyage to the New World. It's a celebration of the ingenuity and imagination that have shaped the cultures and nations of the world since 1492. The site reinforces the theme: Spain's most famous explorers, Columbus, Hernando Cortés, and Vasco Nunez de Balboa all sailed down the Guadalquivir on their way to the New World.

At the heart of Expo '92 are four major pavilions dedicated to the following subjects: the 15th century as an age of cultural collision; scientific discoveries from the 15th century to the present; 500 years of navigation and telecommunications; energy use in the future. The site will become an industrial research park in 1993.

Like the Expos at Montreal in 1967 and Osaka in 1970, Seville's is a universal exposition, the last

of this century. A universal exposition can be more of an international museum of architecture than more specialized Expos, because each participating country and corporation is responsible for the design and construction of its own pavilion.

The many innovative structures will include: a weather resistant paper tower made by the Swiss, the world's largest wood-clad building

*It's a celebration of the ingenuity and imagination that have shaped the cultures and nations of the world since 1492.*

presented by the Japanese, and a pavilion decorated with walls of flowing water by the British. even the Soviets have joined for a building whose steeped roof will flash changing designs, based on the principle of the programmed cards held up in football stadiums.

If there is a signature structure at Expo '92, it is the 15th-century Carthusian monastery. This monastic retreat has been painstakingly restored. Its complex architectural history encompasses the entire five centuries celebrated by the exposition. It once held Columbus's remains and is an authentic relic of the beginning of the age of discoveries, within walking distance of the Pavilion of the Future.

**Venez apprendre à augmenter votre confiance en vous**  
**Workshop on Building Self-Confidence**

Fri. March 6, 10:30 - 11:30  
THE COUNSELLING CENTRE

Seville lies in a region with an arid climate similar to California's. The city has a tradition of outdoor living around patios, courtyards and fountains. Because summer temperatures soar above 100 degrees F, designers have adapted ideas from Seville's long tradition of Andalusian-Moorish garden planning for cool solutions. Nearly 350 000 trees and plants in a thousand species (hundreds of species never before seen in Spain) are being brought from around the world.

Among the most dramatic shade structures are the twelve gigantic 59-foot-tall cones, shaped like monastery kilns, along the Avenue of Europe, representing the twelve members of the European Economic Community. Nearby is the Palenque, a vast open-air plaza under a turreted high-tech tent.

Organizers predict that 18 million people (nearly half of them from abroad) will make 40 million separate visits over the six months of Expo'92. Various multimedia displays,

parades and musical shows at theatres, arenas and plazas during the six months, will make a total of 55 000 entertainment events.

With Expo '92 in Seville and the 1992 Summer Olympics being hosted in Barcelona, now is definitely a very exciting time in this country's history and Spain is showing the world that it knows how to celebrate in style.

## Nouveau rédacteur

Robert Mackey

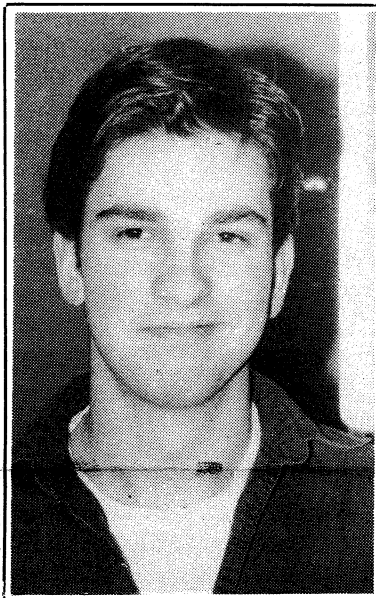


photo: Andrea McMullen

Etienne Le Beau was recently chosen *Pro Tem's* 31st Editor-in-Chief. Elected by the newspaper staff, Le Beau awaits ratification by the student body in the upcoming GCSU elections.

Venant du Québec, où il a travaillé pour un journal étudiant au Collège de Méridi, Etienne Le Beau s'intéresse à l'amélioration de sa langue seconde, l'anglais. A Glendon, il poursuit des études internationales.

This year, Le Beau wrote a number of articles for the *Pro*

*Tem* ranging from campus news and book reviews to forum pieces. As an indication of his interest in journalism both presently and in the future he declared, "J'en mange...j'adore ça."

Le nouveau rédacteur en chef va faire en sorte que le journal soit un lien commun pour toute la communauté glendonienne. Tout en insistant sur l'importance du bilinguisme, Etienne Le Beau veut offrir "un journalisme de qualité."

Already, Le Beau has begun recruiting student and professorial support for the 1992-1993 *Pro Tem*.

## GCSU SPRING ELECTIONS

NOMINATION PERIOD:

Monday, Feb. 24, 1992 - Friday, March 6, 1992  
du lundi 24 février au vendredi 6 mars

Positions open are:

President/Président

Vice President/Vice-Président

Sept postes de direction en:

Affaires Académiques

Academic Affairs

Clubs et Services

Director of Clubs and Services

Affaires Culturelles

Cultural Affairs

Communications

Communications

Affaires Extérieures

External Affairs

Affaires Bilingues

Bilingual Affairs

But that's not all!!! Also up for election:

20 positions au Conseil de Faculté

20 Faculty Council Representatives

Sept positions de Conseillers/Seven councillor positions

Sénateur/Senator

Un membre du conseil BOG/one member of Board of Governors

So don't forget! Pick up a form at GCSU and run!

CAMPAIGN PERIOD:

Monday, March 9 - Monday, March 23, 1992

du lundi 9 mars au lundi 23 mars

ELECTION DAYS

Tuesday/mardi March 24

Wednesday/mercredi March 25

Thursday/jeudi March 26

## Semana Hispana

mardi 3 mars 4 pm

Presentation from the General Consul of Spain, Antonio Bullon, "Espana 1992".

5 pm

Dance Workshop with Marco and Marsha  
Buffet of typical Latin foods

Senior Common Room  
3rd floor, York Hall  
2275 Bayview Avenue  
Toronto, Ont.

Wednesday, March 4 16h30

"Le cinéma espagnol: éléments de discussion"

Professeure invitée  
Wendy Rolph  
Université de Toronto  
Salon des Professeurs

jeudi 5 mars 8 pm

Fiesta Dance with NAZKA  
south American Music Band  
and D.J.'s Laura and Sean

Students: \$2.00  
Guests: \$4.00  
★ Raffle Draw

Glendon Theatre  
(valid I.D. please)

Nous tenons à remercier:

- The Typical Corner Restaurant
- La Mexicana Restaurant
- Via Olivetto Restaurant & Bakery
- El Rancho
- Los Incas Crafts
- Marisel's Bakery & Delicatessan
- Boulevard Cafe

1992



# International Women

## Analyse sur le féminisme

Julie Lévesque

J'ai eu la chance d'avoir une entrevue avec une des professeures du département d'Études de la Femme de Glendon, Lorraine Gautier. Dans les prochaines lignes, je vous ferai part de quelques questions que nous avons abordées lors de l'entrevue.

**Pro Tem:** Comment expliquez-vous le fait que plusieurs femmes et hommes refusent de se considérer comme féministes? Est-ce que ce phénomène pourrait être relié au fait que ces personnes ne sont pas en accord avec les actions des féministes radicales et pour cette raison refusent de s'affirmer féministes et quelle serait votre définition du féminisme?

**L. Gautier:** Moi je dirais qu'il y a deux peurs du féminisme: peur du féminisme qui veut dire que ce sont des femmes et des hommes qui veulent lutter pour l'amélioration du vécu des femmes à tous les niveaux. Si on me demandait qu'elle est la définition du féminisme, moi je dirais que lorsqu'il y a un phénomène devant soi, si on se pose la question, "quel est l'effet de tout ça sur les femmes," que ce soit jeunes filles, bébés, femmes noires, femmes handicapées, femmes âgées, femmes, on se pose déjà une question féministe. Si au contraire, on ne s'inquiète pas de savoir quelle est place des femmes dans la société par rapport aux hommes, alors on se pose même pas de question et dans ce cas il n'y a pas du tout de conscience féministe.

**Pro Tem:** Donc si on est conscient des problèmes et qu'on pense qu'il y a des changements à faire, on peut se considérer féministe?

**L. Gautier:** C'est ça. Là alors la question est l'analyse des causes de cette inégalité-là et les stratégies qu'on utilise pour s'en sortir. C'est là qu'on peut faire la différence. Mais ce qu'on doit garder en tête c'est que le féminisme comme mouvement socio-politique, et comme tout autre mouvement socio-politique, que ce soit les noirs, les autochtones, n'est pas un mouvement unifié. Il y a au sein de ces mouvements là des débats de stratégies, débats d'analyse; il y a diverses positions, divers points de vue. Moi je dirais que ce qu'on doit faire en tant que femme, les hommes c'est une autre question, et j'en reparlerai plus tard, c'est se situer par rapport à une analyse et par rapport à une stratégie. Si on voit une inégalité, il faut essayer de se l'expliquer d'une façon ou d'une autre et là il y a plusieurs explications. Et on ne peut pas affirmer que l'une est plus juste que l'autre. C'est complexe. Mais chaque personne adopte une explication plutôt qu'une autre parce que ça lui parle plus, parce que dans son vécu, dans ses connaissances, elle croit que celle-là vaut un peu mieux pour elle et donne lieu à une stratégie qu'elle pense plus efficace.

**Pro Tem:** Donc il y a une seule sorte de féminisme mais il y a plusieurs stratégies qui peuvent être adoptées.

**L. Gautier:** Et plusieurs analyses.

**Pro Tem:** Donc lorsqu'on parle du féminisme radical, c'est une stratégie qui est radicale pour changer le système et la société.

**L. Gautier:** Oui, J'aimerais revenir sur deux choses. Si on dit en tant que femme "je ne suis pas féministe" ce qu'on est en train de dire c'est que moi, présentement même si je vois l'inégalité des femmes, je ne veux pas m'embarquer dans le même bateau. Je ne veux pas m'étiqueter comme féministe parce que le prix est trop élevé. Le prix est que mes copains, mes collègues, ma famille vont toujours m'agacer vont toujours "achaller". Le prix est que, si je fais une dissertation féministe, il se peut que mon prof me dise: "ça n'est pas académique". Si on s'étiquette comme féministe alors il faut agir en tant que tel, c'est à dire qu'il faut mettre ses idées en pratique.

**Pro Tem:** Est-ce que vous pensez que la plupart des personnes qui ne veulent pas s'avouer féministes le font par peur de le faire ou par ignorance du terme féminisme?

**L. Gautier:** Moi je dirais les deux, et je rajouterais une autre raison. Je dirais par peur et je voudrais qualifier peur. Par peur parfois très inconsciente. Des fois par peur très consciente. Elles ont déjà payé le prix. Par ignorance certainement, mais j'utiliserais plutôt l'expression "manque de connaissances." Manque de connaissances de son historique propre, ou du vécu de l'ensemble des femmes. Si par contre la femme a eu une vie facile et privilégiée, elle croit que son vécu, c'est le modèle général.

**Pro Tem:** Vous ne pensez pas que ce serait peut-être bien d'éclaircir ces termes dans la société en général parce que plusieurs femmes comprennent qu'il y a des problèmes, comme par exemples que les femmes sont battues, mais elles ne comprennent pas le concept de féminisme? N'y aurait-il pas de l'information à donner à ce niveau là?

**L. Gautier:** On pourrait en tant que mouvement dépenser toute notre énergie à se définir, à toujours parler de ce qu'on veut dire. Mais on ne peut pas contrôler à la

fois les médias, les personnes qui prennent nos paroles et les écrivent et le contexte dans lequel ces paroles sont interprétées. C'est à dire que chaque personne doit faire son cheminement. Qui suis-je? Ce n'est pas que la définition du féminisme n'existe pas; c'est que les personnes ne sont pas encore allées la chercher. Parce qu'elles ne voulaient pas,

parce que ça n'a pas adonné, parce que ce n'est pas important au moment, pour mille raisons.

**Pro Tem:** Donc les définitions sont là mais ce serait aux femmes d'aller s'informer elles mêmes, et de s'éduquer?

**L. Gautier:** De s'ouvrir la porte ou, si elles ne peuvent pas, de savoir pourquoi elles ne peuvent pas.

### Schedule for International Women's Week

#### Monday

1. Film presented by Prof David Welch, 9:30am: *Il y a longtemps que je t'aime*.
2. Films all day in the Salon Garigue, 9:30am - 4:30pm. Titles to be announced.
3. Display Tables in York Hall by the North York Cancer Society, 10:00am - 4:00pm.
4. Speaker Sarah Sheard from *Maison de la Culture*, "This ain't just any Literary Society" at 4:30pm, presented by GLABA.

#### Tuesday

1. Films all day in Salon Garigue, 9:30am - 4:30pm. Titles to be announced.
2. Anti-Racism Workshop - all day, 10:00am - 4:00pm.
3. Display Tables in York Hall from 10:00am - 3:00pm with the public Health Nurse's S.T.D.'s program: Patty Garriock, North York Health Department and Sally Hassing, Health Promotion.
4. Film presented by David Welch, 6:30pm: *Pas le temps d'arreter*.

#### Wednesday

1. Films all day in Salon Garigue, 9:30am - 4:30pm.
2. Display Table by the North York Cancer Society, 10:00am - 4:00pm.
3. Men's Group from 7:00pm - 9:00pm, location to be announced.

#### Thursday

1. Films all day in Salon Garigue, 9:30am - 4:30pm.
2. Display in Women's Centre, 10:00am - 2:00pm.
3. Speakers Panel on Feminist Anti-Racism with Himmani Bannerji, Lorraine Gautier and Malubungi Mueni from 4:00pm - 6:00pm in the Women's Centre.
4. Soiré at the Women's Centre, pot-luck dinner, poetry reading and singing.
5. Wendo spokesperson.

## Glendon events

George Moutsouroufis

Once again, the Glendon Women's Centre will host a round of events this week to celebrate International Women's Week. Women's Week is a revelry heard all over the world, including multiple campuses in Toronto. These festivities include an open house, a march running from Queens Park to Ryerson, and here at Glendon various exhibits and displays.

The open house will be held at the Women's Centre on Thursday of this week. It will be open to the entire community and everyone is welcome and encouraged to attend.

Despite budget cuts and

financial difficulties, some money has been allotted for events to be held here at Glendon.

There will be films shown every day from Monday to Friday at the Salon Garigue. As well there will be education workshops which will emphasize the weeks theme of overriding racism and stereotyping.

Display tables at Glendon will be full of brochures and bookmarks with a wealth of information for students. Some of the groups that will be there include GLABA and the North York Board of Health.

Be sure to check the schedule for other important events and attend as many as possible.

# en's Week

## Macabre destin

L'aube se lève et pourtant il ne se réveille pas,  
Sa peau est blanche, son corps est froid,  
Ses yeux sont grand ouverts dans le folie

Son silence c'est l'accusation pour celle qui ne l'a pas suivi.  
Elle lui a volé son honneur  
Il lui a donné sa vie.

Il est parti avec son souvenir pour l'infini,  
Enfer ou Paradis elle sera pour toujours avec lui.  
Quant à elle il ne lui restera que a corps de mortel sans vie...

Olivier Maury

So you know  
that I am terrified  
constantly watching  
rear-view mirrors  
in buses, cars, subways  
and that I always run  
the one block  
from the stop  
to home,

but have you seen  
my heart stretch  
through my skin  
and explode  
as my nerves  
reach around the room

to find  
it is only the cat  
perched softly  
on the sill?

Dominique Davies

## About Face

She sits at her desk and glares in the glass  
And drops a dark dab on her eyelashes  
She attacks her cheeks with bloody balls  
And subdues with a red stick her mouth walls

As she does this, she paints on a faint smile  
An sharpens her nails on the edge of a file,  
She hardens her hair in the chic-est style,  
Thinking that this is what makes life worthwhile

She clutches from her closet a striped red dress,  
Puts it over her dimpled knees and chest,  
Finds matching shoes so she won't look a mess,  
Locks her door and knows she has done her best.

She puts on a face to brave all she meets  
In schools, in bars, in church, and in the street.  
She smiles at faces who step on her feet  
And at those who whisper "she's obsolete".

And when she comes home, smile frozen in place,  
She removes her clothes with the utmost grace.  
Washing her smile off her melancholy face  
She silently sobs "another day spent in disgrace".

Douglas Langdon

## C'EST LE MOMENT DE VOUS OCCUPER DE VOS AFFAIRES!

A partir du 2 mars 1992, vous pourrez soumettre au *Pro Tem* votre candidature si vous êtes intéressé à former la nouvelle équipe de journalistes pour 1992-93. Posez maintenant votre candidature pour les postes ci-dessous du tableau éditorial du *Pro Tem* de la rentrée prochaine (la plupart sont rémunérés et enrichissants). Les élections auront lieu le 10 mars 1992 à 18h15 au bureau du *Pro Tem* salle 117 du manoir Glendon. Déposez, s'il vous plaît, votre demande écrite au bureau adressée à Robert Mackey, Rédacteur-en-Chef.

### Les postes à pourvoir sont les suivants:

Adjoint à la Rédaction  
Rédacteur Sportif  
Rédacteur des Loisirs  
Directeur de Backpage  
Directeur de la Photographie  
Directeur de la Production  
Directeur de Bureau  
Directeur des Publicités  
Dessinateur Humoristique  
Réviseur  
Directeur de la Diffusion  
Dessinateurs Artistiques

Pour plus de renseignements appelez le 487-6737.

## DEMANDE DE SOUMISSION POUR LE COMITE RESIDENTIEL SUR LES RESOLUTIONS DE CONFLIT ET LA DISCIPLINE ETUDIANTE NON-ACADEMIQUE

Le Comité présidentiel sur les résolutions de conflit et la discipline étudiante non-académique a été créé par le Président suite à la réunion générale du Tribunal universitaire qui a eu lieu en novembre 1991.

Le mandat du Comité porte sur les trois points généraux que sont les suivants:

- 1) Chercher à trouver d'autres méthodes pour résoudre les conflits. Ces méthodes mettront l'accent beaucoup plus sur la résolution des problèmes et sur l'éducation, que sur le jugement et la punition.
- 2) Identifier les problèmes actuels, et ce en s'occupant des questions disciplinaires concernant le harcèlement sexuel et le racisme, la vie en résidences, ainsi que les étudiants qui ont des problèmes de comportement, que ce soit dans les salles de cours ou ailleurs.
- 3) Suggérer des améliorations dans notre façon de s'occuper des conflits en général, et plus spécialement, pour ce qui est de Régulations présidentielles 2 et 3. Veuillez noter qu'un sous-comité, présidé par le professeur Fred Zemans, étudie déjà les besoins de changement devant être rapportés aux procédures du Tribunal universitaire.

Le Comité invite les groupes et les individus intéressés à soumettre leurs propositions par écrit. Veuillez adresser vos commentaires à la vice-présidente Elizabeth Hopkins, S919, Pavillon Ross. Si vous avez des questions, veuillez contacter Mme Birgit Langwisch, la secrétaire du Comité au 736-5275. Les propositions doivent être reçues le vendredi 13 mars à 17h au plus tard.

Merci

Elizabeth Hopkins,  
présidente du Comité présidentiel sur les résolutions de conflit et la discipline étudiante non-académique

## PRESIDENTIAL TASK FORCE ON DISPUTE RESOLUTION AND NON-ACADEMIC STUDENT DISCIPLINE

The Task Force on Dispute Resolution and Non-Academic Student Discipline was struck by the President after the General Meeting of the University Disciplinary Tribunal in November 1991.

The mandate of the Task Force involves three general foci:

- 1) to explore alternative dispute resolution methods that focus more on resolution and education, and less on judgement and punishment;
- 2) to identify current problems in handling disciplinary matters related to sexual harassment and racism, residence life, and disruptive students (both within and beyond the classroom);
- 3) to suggest improvements in the way we handle disputes generally, and, specifically, in regard to Presidential Regulations 2 and 3 (please note that a separate Sub-Committee, chaired by Professor Fred Zemans, is already examining the need for changes to the UDT procedures).

The Task Force invites written submissions from interested groups or individuals. Please address your comments to V.P. Elizabeth Hopkins, Chair, Presidential Task Force on Non-Academic Student Discipline, S919, Ross Building. If you have any questions, please contact Ms. Birgit Langwisch, Task Force Secretary, at 736-5275. Submissions must be received no later than 5:00 pm, Friday, March 13, 1992.

Thank-you

ENTERTAINMENT

# Trial frees the audience

Colm Magner

Sally Clark's adaptation of Kafka's *The Trial* lacks the command of language and that particular *twisted* rhythm which make a Kafka original so powerful.

Svetlana Zylins production, however, does much to animate and even broaden the scope of Clark's early work.

The story explores the classical confrontation of self with state/church. A woman wakes to find herself under arrest and proceeds for the duration of the play to find out why this has occurred. Clark's choice of a woman rather than a man as central character allows her to explore the woman's attempt to come to power in a patriarchal society. Though it is no revelation that sex and power are intimately connected, it requires actors to be ruthlessly honest for them to dig up the dirt we all love to watch. Much of this individual homework is lacking in this production. Subtext is often unexplored.

The set, however, serves the production quite well. Aside from its appropriately cage-like feel, it holds many nooks and crannies filled with characters doing those peculiar things we all do when we are alone. When one loses interest in the main thrust of the action, one is free to move around and talk to, or simply watch, the other characters. This *environmental* experience, aside from being fascinating for an audience that is prepared to



In this scene (Keary Scanlon) and Biff (Victor Oland) confront Judith K. (Sandra Flores) as her world unravels after she is accused of an unknown crime.

photo: Frédéric Tremblay

engage itself, is deeply challenging and rewarding for those involved in its creation.

That is, *if* they understand the intent of the production.

The night I attended, a young man was walking around looking closely at props and talking enthusiastically to

characters. When my friend and I began to do the same thing however, we were approached by a sound operator who stated (somewhat pompously) that the Stage Manager had asked us to "be extremely careful with the props". I mention this not only because it

ruined the experience for my friend (who didn't move from her spot for the second act) but more importantly because both these people obviously do not understand the nature of the production with which they are involved. Rule number one is that the audience is *free*. This

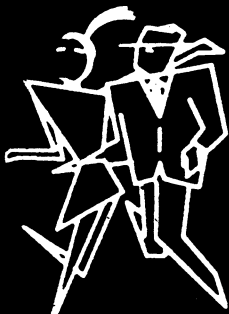
means they are dangerous. This means the experience will be an exciting one.

Which it will. As long as everyone remembers rule number one:

"The play is the thing".

This production could be enjoyed more than once.

800 AM  
**CKRG**  
RG'S TOP 10



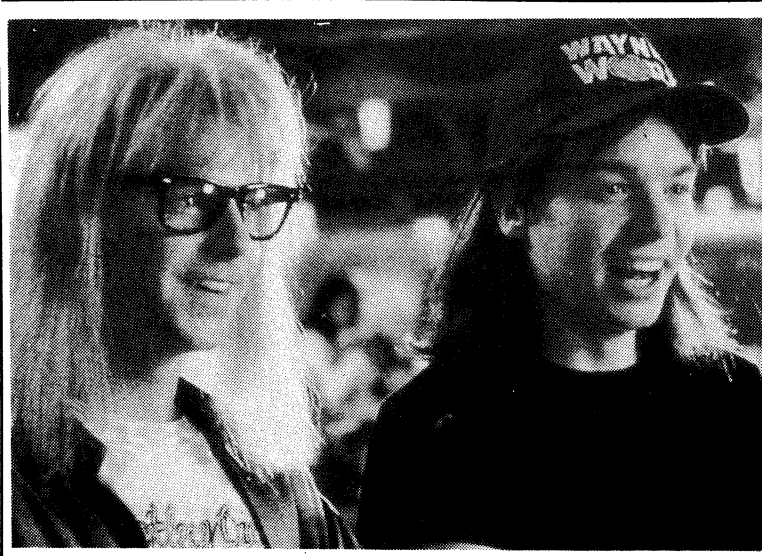
ARTIST/LABEL

ALBUM/SONG

- |  |  |
|--|--|
| 1. Moxy Fruvous<br>(Independent release)     | Demo<br><i>The Gulf Song*</i>              |
| 2. Sarah McLachlan<br>(Nettwerk Productions) | Solace<br><i>Into the fire*</i>            |
| 3. Indo Chine<br>(Distribution Select)       | Le Baiser<br><i>More</i>                   |
| 4. Vilain Pingouin<br>(Distribution Select)  | C.D. single<br><i>Ainsi soit-il*</i>       |
| 5. Altern8<br>(Quality Records)              | The Techno Trip<br><i>Activ8</i>           |
| 6. Leonard Cohen<br>(Sony Music Canada)      | Juno Hall of Fame<br><i>Tower of Song*</i> |
| 7. Ce Ce Peniston<br>(A&M Records)           | Finally<br><i>Finally</i>                  |
| 8. Eric B. and Rakim<br>(MCA Records)        | Juice<br><i>Juice</i>                      |
| 9. Sons of Freedom<br>(MCA Records)          | Gump<br><i>Call me*</i>                    |
| 10. Soundgarten<br>(A&M Records)             | Badmotorfinger<br><i>Jesus Christ Pose</i> |

\* denotes Canadian Content

## Film: Wayne's World



Pamela Redford

Comedy duos such as Bob and Doug, Bill and Ted and Penn and Teller are teams that have ventured onto film. Saturday Night Live has added to the list with Wayne and Garth, two boys from suburbia. These characters first originated at Second City in Toronto, then as a regular feature on SNL, and now they move to a larger market with this film.

The premise is simple: Wayne

and Garth are offered a contract to transform their local telecast into a multi-media sitcom. The once *artistic* program becomes commercialized with the use of technology and a larger budget. What are Wayne and Garth to do? Hence the story of *Wayne's World*.

The plot is so simple that one must slap oneself for not thinking of it first. We have all experienced a little of the camaraderie found in Wayne and Garth's relationship.

Despite the simple plot, the two add intelligence and philosophy that only they could have created. A scene such as their satire on products that appear in films is an example of this film's unique approach to comedy.

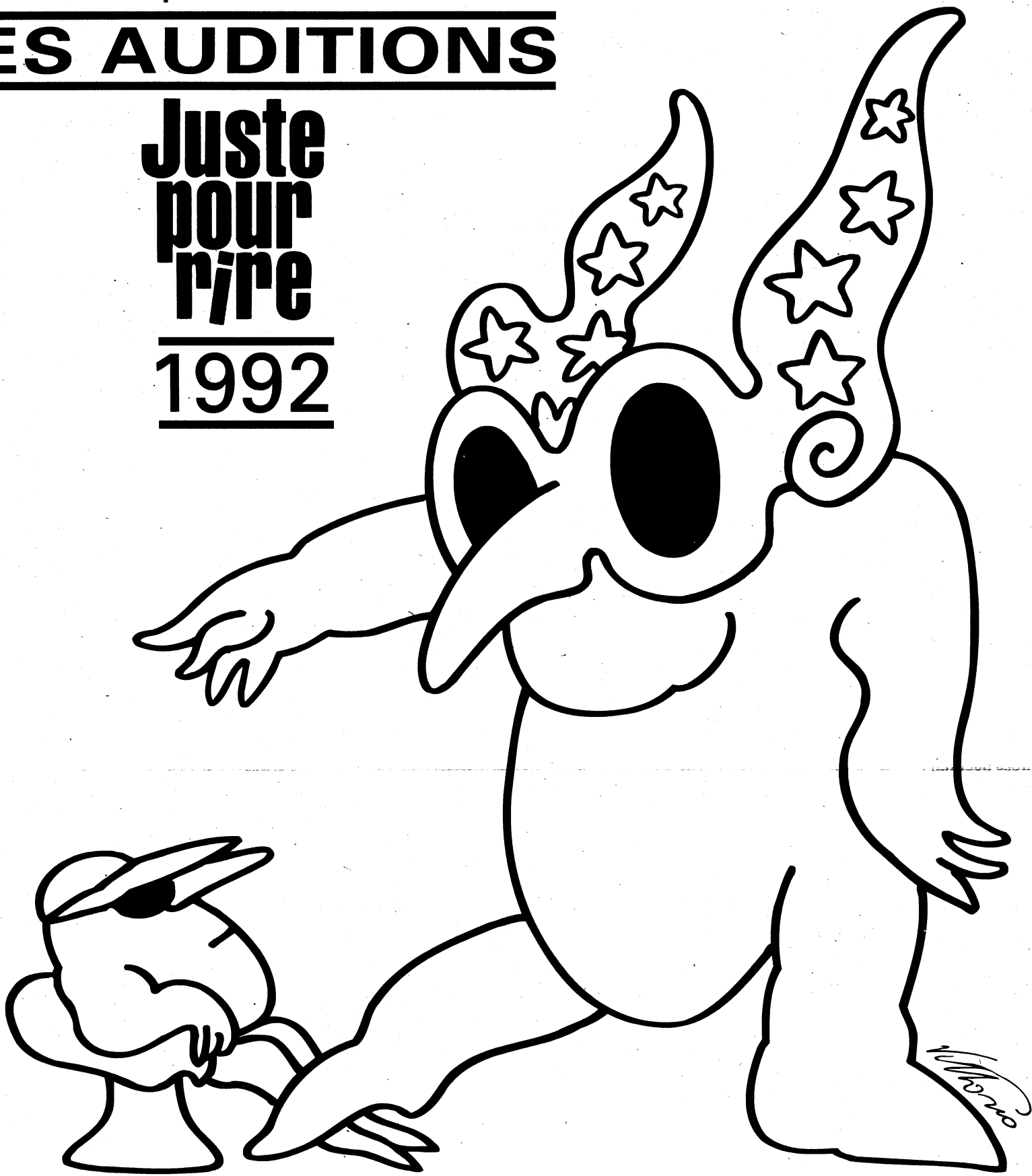
This film does not suffer from being a five minute sketch drawn out into a 90 minute film in order to gain an audience. Wayne and Garth do not use the same slang repeatedly until the audience is ready to choke them. Instead, a variety of sayings are carefully spread throughout the film. If you enjoy the weekly sketch, you will not be disappointed by the film.

Unfortunately for the audience, as a result of the need to keep the cash flowing in, commercials for the film are revealing more and more of the humorous scenes in the movie. If you plan to see this film, do yourself a favour, and don't watch the commercials or advertisements for *Wayne's World*.

Bell Canada  
présente

# LES AUDITIONS

**Juste  
pour  
rire**  
**1992**



**Inscription**

**Inscrivez-vous dès maintenant!**  
Formulaire d'inscription  
disponible au Collège de  
Glendon, local 66708

**Grand prix**

**Bell remettra au(x) gagnant(s)**  
une bourse de 350 \$ et un billet  
d'avion aller-retour pour  
participer à la grande finale des  
Auditions Juste pour rire à  
Montréal.

**Le spectacle**

**Bientôt!**  
Pour plus d'information,  
surveillez les prochaines  
parutions de ce journal.

# Bell

Service socio-culturel du  
Collège de Glendon



**CLASSIFIEDS**

Debating Club  
meeting at 4:30pm  
Thursdays  
Salon Garigue

Buy scrip 50% off call Eric  
484-1556

Budgets cuts have been cutting into the quality of our educational experience and services. We need to convince those in power that to preserve Glendon College makes good business and political sense.

Glendon needs public support-financially and politically.

We need to let the public know firstly that Glendon College exists, and secondly Glendon is a quality institution. We need to be in demand. Thus, we need to be promoted.

**Let's use our intelligence and ingenuity to promote Glendon and help stop the budgets cuts.**

How? Sign up to contribute your talent, time or equipment to Glendon College's Arts and Culture Week. See poster in the pub and outside GCSU office.

**Translation,**  
Glendon College. The entrance examination for September 1992 admission will be held on Saturday, March 7. To register, call 487-6742.

**L'Elixir est vivant!** Le journal littéraire et bilingue de Glendon a besoin de vos écrits créatifs. En anglais ou en français, 1000 mots, pas plus. Remettez vos écrits à l'AECG avant le 13 mars, 1992.

The students in course POLS 3250.06 **International Relations** and the International Studies Programme invite you to a Memorial Service to commemorate the life and achievements of our colleague, Edward R. Appathurai, who passed away on 18 December 1991.

Thursday 5 March 1992  
4:30pm  
Room 204, York Hall

Jeune professionnel recherche 2-3 co-locataires pour partager belle maison avec 4 chambres à coucher, plancher en bois, laveuse/sécheuse, réfrigérateur/four, 2 salles de bain, garage, belles cours avant et arrière, voisinage tranquille et discret, à prox. de la station de métro Yorkdale, de l'autobus et de la 401, près de Glendon (Lawrence & Bathurst), disponible le 1er mai, pas d'animaux domestiques, non-fumeur \$275/mois plus utilités. Femme ou homme, étudiants/ou travailleurs. Demandez Guy au 325-6540 (10h-16h) ou 787-1290 après 19h.

Young professional looking for 2-3 roommates to share a beautiful 4 bedroom house, hardwood floors, washer/dryer, fridge/stove, garage, 2 bathrooms, nice front & back yard, close to TTC bus route and Yorkdale subway station, quiet/discreet neighbourhood, minutes from 401, close to Glendon (Lawrence & Bathurst), available May 1, no pets, no smoking, \$275/month plus utilities. Female or male. Students or workers. Need response ASAP. Ask for Guy, 325-6540 (10am-4pm) or 787-1290 after 7pm

Anglos francophiles, francos passionnés, francos exilés, francos retrouvés, la COOP RADIO DE TORONTO vous invite à laisser votre griffe dans l'ébauche de notre programmation-radio. En ondes en 1993. Présentez-vous le mercredi 11 mars à 18h30 au 362 Bloor ouest, salle 201, (sortie station métro Spadina). Ayez la piqure de la radio.

**Personal Counselling**

In a caring, confidential setting. Extended health benefits provide excellent coverage for many York University employees. Dr. Ellen Greenberg, Registered Psychiatrist. 961-3683

La situation de l'étudiante, la connaissez-vous?

The female student. Do you know her?

Film & Discussion to sensitize male students to the female student's situation. Pour sensibiliser les étudiants à la situation de leurs consœurs.

Your Girlfriend/Boyfriend is welcome. Amenez votre ami(e) March 3

Wednesday/Mercredi 3 Mars 7pm/19h

Look at posters for location. Le local sera affiché.

Glendon School Ring for Sale 10k gold signet style, women's size 8 approx-Hardly worn but needs polishing. \$100 call 482-3991

**LES CERTIFICATS DE VOTRE RÉGIME D'ASSURANCE-SANTÉ ÉTUDIANT SONT ARRIVÉS! ILS SONT DISPONIBLES À L'AECG**

**À VOTRE SANTÉ**

**En français, naturellement!**

Le ministère de la Santé de l'Ontario publie un bulletin d'information sur les services de santé en français.

**Centre d'information-santé Ministère de la Santé**  
Édifice Hepburn, 8<sup>e</sup> étage  
80, rue Grosvenor  
Toronto (Ontario) M7A 1S2

Ministère de la Santé Ontario

Pour le recevoir gratuitement, adressez-vous au :



**WHY WAIT FOR SALES!**

AT EATON'S YOU CAN BUY MEN'S AND WOMEN'S LEVI'S RED TAB JEANS AT THE RED HOT PRICE OF 34.99 TODAY AND EVERY DAY



Looking for Levi's? You don't have to wait for a sale, just come to Eaton's. Levi's Red Tab shirt. White or stonewash. **Every Day 39.99** Not all styles, sizes and colours available in all stores. Personal Shopping Only. Abstract/Peppertree

Choose from men's and women's denim 501s, 531s and 532s, plus men's 516s and 535s.

**34.99 EVERY DAY**  
Overdyed jeans. Every Day 44.99

**Time Out!**

**EATON'S**  
Goods Satisfactory or Money Refunded

