

PRO TEM

Volume 33 no. 7 Lundi le 22 novembre 1993

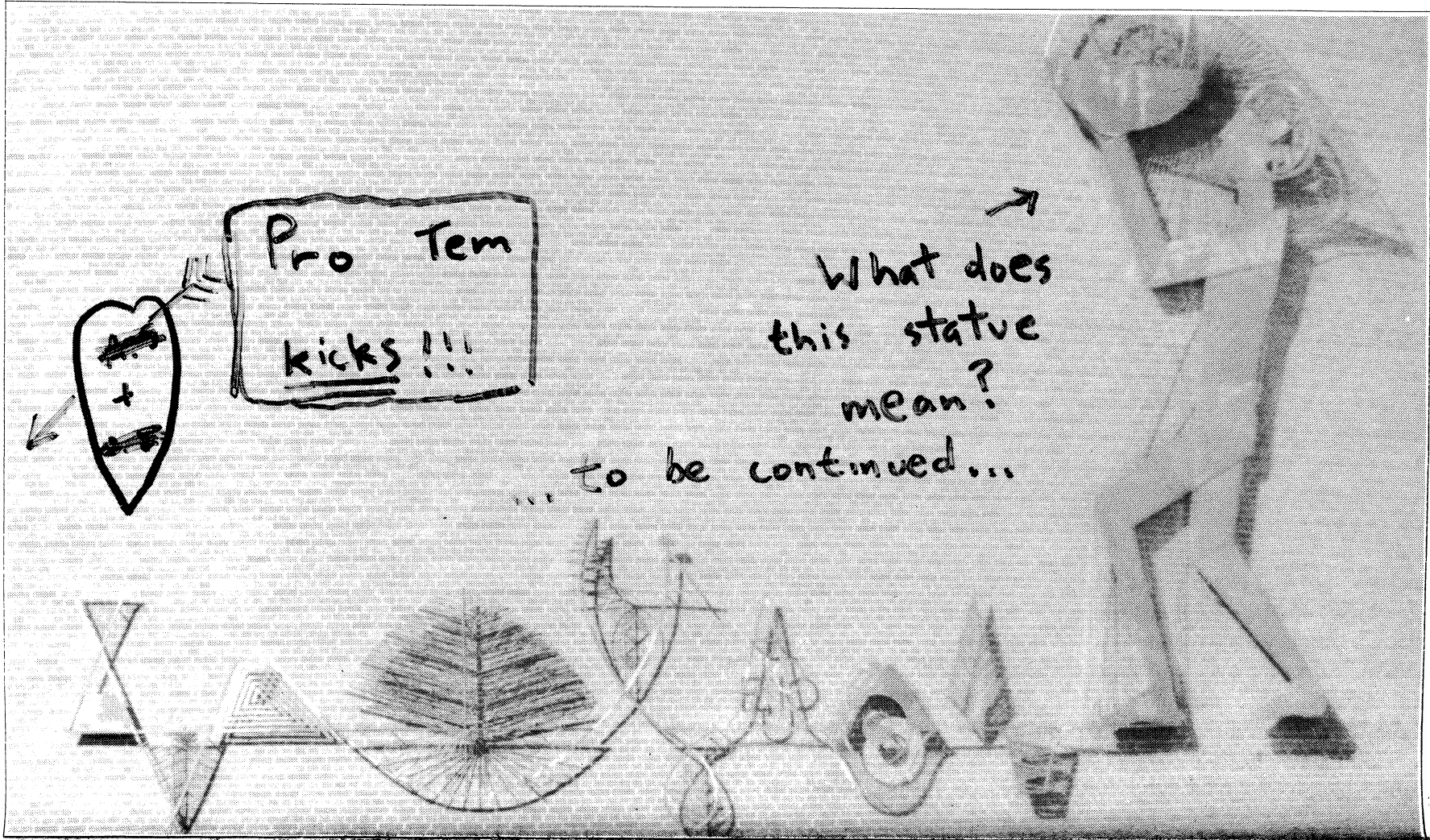


Photo: Stephan Robichaud

L'AECG présente son budget

Julie Gauvin

Le GCSU a présenté à ses membres le budget officiel pour la période 93-94. Un budget qui suit environ les mêmes tendances que l'an dernier et dont l'actif surpasse le passif.

Notre président, Mr. Straisfeld, nous le présente comme étant un bon budget qui sera apprécié par les étudiants de Glendon. Il nous assure également que nous récolterons de bons profits cette année avec les activités en vues. Cet argent proviendra autant que possible de poches autres que celles des étudiants.

Jusqu'ici bonne nouvelle! L'argent qui nous a été laissé par le précédent gouvernement a été mis de côté afin de maintenir le déficit à zéro. Mais sommes-nous tous d'accord avec cette sage décision ou aurions-nous préféré investir cet argent dans de nouveaux projets tels que l'agrandissement de la

caféteria, l'amélioration du système de photocopie, ou encore dans l'expansion de la carte York au niveau de différents services.

Ces projets ont été mis sur la table lors de la dernière réunion. Par contre, il n'a pas été question d'un parallèle entre eux et le budget actuel.

En ce qui a trait au manque d'espace de la caféteria, l'AECG n'en n'est qu'à l'étape des hypothèses. On a par exemple, suggéré de transformer le salon GARigue en section fumeur afin de convertir la caféteria entière en espace non-fumeur. Ou, éventuellement, agrandir la caféteria, ce qui mettra beaucoup d'argent en cause.

Il a aussi été question de l'achat d'un lecteur de carte

pour élargir les possibilités d'utilisation de la carte York. Bientôt, vous pourriez utiliser votre carte pour faire des photocopies, vous acheter une boisson gazeuse provenant d'une distributrice ou encore, pour faire votre lavage en résidence.

Mais tout cela demeure en suspend. Pour l'instant le comité se prépare à vous recevoir le mercredi 24 novembre dès 17:00 à la Chambre du Sénat. Vous êtes donc invités à émettre votre opinion ou à poser des questions pertinentes. À partir de 18:00 la période de questions sera terminée pour se poursuivre avec la réunion de l'exécutif ouverte au public et ce, jusqu'à 19:00. C'est finalement dans le privé que la rencontre se terminera. On y votera le budget officiel qui vous sera présenté plus en détails dans le prochain numéro de Pro Tem.

Constituency Meeting

Cameron Fraser

The GCSU has, on several occasions, attempted to effectively communicate with York Federation of Students, and the administration at York Main. Although YFS is morally obliged to assist the smaller college governments, no effort on their part has been made to ensure a political link with Glendon.

Andy Straisfeld, President of the GCSU, is fed up with the YFS' "Laissez Faire" attitude towards the smaller colleges, specifically Glendon. "How do you react towards an organization that implies you have no power when you actually do?" According to Mr. Straisfeld, without the assistance of YFS with key

issues like security, course selection, working photocopiers and the future of the Café de la Terrasse, a conflict is unavoidable.

There are several Glendon issues that should be discussed and clarified between the two governments. Fortunately, there will be a Constituency Meeting on p. 3...

À lire/Inside

- Page 2 -Coughing up a lung
- Page 5 -La réglementation des médicaments
- Page 6-7 -Entrevue avec la Principale
- Page 9 -Breeders' Last Splash

EDITORIAL

Coughing up a lung

Alexander E. Limion

Present York University policy allows smoking of tobacco products in the back third of the Glendon cafeteria. There are many who would have this changed.

The unavoidable fact of the matter is that cigarette smoke, at its thickest and heaviest around noon, permeates the entire cafeteria and irritates many of the cafeteria customers. These cafeteria customers, having purchased their meals, feel they are entitled to sit at a table and breathe clean air. These customers believe their health is endangered by the actions of a minority group. They believe their rights are being infringed upon.

Don't smokers have rights? Don't they have the right to do as they wish? Don't they have the right to relax? Don't smokers have the right to smoke since

they're really just hurting themselves?

Yes. Yes. Yes. No.

A basic law of human behaviour states: Do what you like as long as you don't like painting your neighbour's lungs with a brush dipped in tar. We all know that smokers don't just endanger themselves but everyone in the vicinity of the second-hand smoke.

Any argument permitting smoking in the cafeteria based on the minority rights of smokers fails. It fails because everyone is at danger, because no one has the right to endanger someone else, and because the non-smokers might

conglomerate and beat the tar out of the foul-lunged bunch (don't get me wrong - some of my best friends are puny-lunged smokers)

While speaking to Restauronics' Food Services Manager Lou Salem, I was struck by the beauty of a suggested solution: Make the cafeteria non-smoking and turn the Salon Garigue into a smoking den! Unfortunate news from the GCSU now: Constitutional provisions prohibit smoking in the Salon.

Back to Mr. Salem: "We get lots of complaints

but we are bound by the policy of the University... we cannot provide a non-smoking cafeteria until we are told to do so."

Until someone from the president's office stands up for the rights of a majority, we suffer. But not in silence!

Start the protest; stand up for your right to breathe clean air! Sign a petition or crank-call the office of someone important (better yet read the French article on the unattractive beige dividers in the cafeteria, "Le mur de Glendon?")



Photo: Stephan Robichaud

LETTERS TO THE EDITOR

LETTRE À L'ÉDITEUR

Re: "Horoscope...", by Pauline Thibodeau

Pro Tem était, jusqu'à cette année, un journal respectable. Son but premier a toujours été de servir la communauté glendonienne, en l'informant, d'une part, grâce à des articles qui tendent vers l'objectivité et d'autre part, en ouvrant ses pages à des textes plus personnels, où une opinion est exprimée.

En tant qu'étudiant de Glendon qui contribue 17\$ à Pro Tem à travers l'AECG, je m'attends à lire un journal de qualité et à percevoir un minimum d'éthique journalistique de la part de l'équipe éditoriale.

La semaine passée, l'horoscope de Pauline Thibodeau m'a laissé un goût amer. Bien qu'étant supposé être humoristique, l'horoscope a glissé vers un cynisme débilisant, mélangé

à des insultes et des grossièretés à la pelle.

Je ne crois donc pas que cet "horoscope" qui fait référence à des traits physiques ou de personnalité, comme "See your dermatologist, that acne problem...", "Invest in some deodorant" ou encore "If you write a test this week you're sure to get an A, but socially, you're an F", fasse preuve d'aucune sorte d'humour. En tant qu'universitaire, c'est

plutôt une insulte à mon intelligence. Je m'attends à lire un journal digne du niveau universitaire, pas primaire.

De plus, je trouve déplorable que l'auteur de cet horoscope n'ait pas eu le courage de mettre son vrai nom, car Pauline Thibodeau est évidemment un pseudonyme. Je trouve aussi navrant que cette personne fasse partie de votre équipe éditoriale. C'est à se demander le but que s'est fixé votre équipe. Est-ce d'améliorer la qualité du journal, ou d'en faire une farce?

Etienne Le Beau

TO THE EDITOR,

Two weeks ago, I noticed a poster for a contest offered by the Career and Counselling Centre. I was confused by what it was the words were saying. It was an ad for a Date Rape Contest. My stomach turned and did a double flip. I was so repulsed and nauseated. I could not believe that they were holding a contest to look for other ways to convey "No means No".

The entire contest is in bad taste. I, myself, am a victim of date rape. Two years ago, the guy I was dating forced himself on me even though I fought and screamed "No!". But my screams fell on deaf ears.

What other way is there to say no (and have it mean just that)? It does not matter how hard you try to get the message across using brightly-coloured poster, catchy slogans or heart-wrenching songs. If a guy is not going to listen to the

pleadings and screams from his girlfriend, what makes you think he'll even notice the commercials on the radio? The guys who know it is a crime do not need another poster to remind them; they will respect their dates.

The whole concept of a Date Rape Contest is disgusting. I know the Centre did not go out of their way to be insensitive, but I also do not think they put a lot of thought into the entire idea.

Yours truly,
RJ

TO THE EDITOR,

I'm cutting to the chase. Let's cut the crap, Limion; you wrote those jocose, spurious horoscopes to be directed at me because you know that I'm a better writer than everyone on your staff put together!

Get this, you pack of childish computer-geek library-club types; sticks and stones may break my bones but words can never hurt me! So there!

Michael F. Jursic

P.S. If they weren't so personal, they'd be pretty funny, and diversionary, if you know what I mean.

Mike: No, I don't know what you mean. If you had said they were interesting, if you had said they were rude, maybe if you had said they had caught your eye, just maybe then I would have understood what you meant. But you said the horoscopes

were jocose, spurious; at least diversionary I understood!

I need a goddamn dictionary to figure you out Michael F.!(I realize you had a story published in the paper with the largest circulation in Canada; we realize that you have a large vocab. ; but get

realistic!) Talk to us, even if it means talking down to us.

To quote novelist Anthony Burgess "it's far better to possess a small vocabulary that you use properly than a big vocabulary with which you're a bit impressionistic." - A.L.

LETTERS/NEWS

PRO TEM

2275 avenue Bayview
Toronto, Ontario
M4N 3M6

Rédacteur-en-Chef : Alex E. Limion
Assitant editor: Cameron Fraser
Assitant editor: Lorraine Hill
Assistant à la rédaction : David Laliberté
Entertainment editor: Nathalie-Roze Fischer
Rédacteur sportif : Russell Milon
Production manager: Simon Marchand
Assistants à la production : Stephan Do
 Patrick J. Mimeault
Graphic designer: Simon Marchand
Révisseur : Johanne Tremblay
Copy editor: Heather Birrell
Dactylographe : Suzanne Hinks
 Marlaine Lindsay
Photography editor: Stephan Robichaud
Caricaturiste : Nathalie-Roze Fischer
Correspondence: Dominic Marcotte
Advertising manager: Etienne Le Beau

Pro Tem is the weekly bilingual and independant newspaper of Glendon College, founded in 1962 as the student publication of York University. En plus de sa gratuité, *Pro Tem* est le seul journal bilingue en Ontario. Les opinions et les faits émis par les signataires n'engagent qu'eux-mêmes, et non pas l'équipe éditoriale. All articles must be signed and accompanied with a phone number. Les articles sous-entendant des propos diffamatoires, racistes, antisémites, sexistes ou homophobes ne seront pas publiés. The deadline to submit ads and articles is Thursday at 5 pm. Meetings are on Tuesdays at 6 pm. Editorial and Advertising: 487-6736. Printing: 3000 copies.

Workshops on relaxation, stress and time management, exam preparation and résumés. Come and check our schedule at the Counseling Centre

Cameron Fraser

All of us who frequent the Proctor Field House, are familiar with Ben. Ben has been a common fixture at the gym for the past twenty-one years. Unfortunately, Ben has decided to retire this year.

Yameen Ben Khan, a native of Trinidad, worked as a professional singer before his debut at Glendon. In 1950's. In 1954, he returned to Trinidad to be with his father, who had been in an unfortunate accident. Upon his return to his native homeland, he became a resident vocalist for radio Trinidad. Ben remained in

TO THE EDITOR,

I was, unfortunately, not surprised to hear of the GCSU's latest escapes in the article by Jonah Bergbusch ("The GCSU: ethically challenged?"). The appointment of a government post, no matter whether at the university, provincial or federal level is not a thing to be taken lightly, for those elected represent a certain group of concerns and interests. And I stress elected.

The appointment of Cathryn Sawicki to the position of student representative on the York University Board of Governors by sixteen people on the GCSU is an action by our student government which directly undermines the trust of the students whom they are supposed to represent. The position which they took upon themselves to

appoint is usually filled by a York-wide election : the conflict is obvious. Despite a commitment to publicize the open position, there was no publicity: only a minute fraction of the Glendon population knew that a position was open on the Board of Governors. I assume that the GCSU, when confronted with their blatant hypocrisy, will explain that

the need for urgency legitimizes their actions : actions by sixteen people which speak for a campus of over two thousand students; students who have an inherent right to democracy.

Before this ethical faux pas, I was not impressed with the actions of the GCSU : now I am completely disgusted. Our council is supposed to represent the students to the best of their ability, and if this is the best that they can do, I suggest we all emancipate ourselves.

Yours truly,
Marlaine Lindsay

Constituency

Continued from p. 1..

week, Friday November 29 at 6:00pm. This gathering will be attended by each president from every college at York, and the administration.

The outcome of this meeting could result in drastic political, and economic transformation at Glendon. One of the key issues which will be discussed is the future of college pubs, including our own Café de la Terrasse. Several pubs of York colleges are close to bankruptcy or closure, and the Constituency could decide their fate.

Currently, York pubs must give 20% of their starting overhead, and 8% of their profits to the administration. Our pub serves a

considerably small college population; saddling this massive demand on such a modest establishment is ridiculous.

For the next two months, all pubs that do not make significant improvement in revenues could be subject to closure. This is the brainchild of the administration. However, Mr. Straisfeld, along with the other college presidents, have a proposal for Constituency. They believe that if the University re-imburse the overhead fees for the past three years, it would assure Glendon and the other colleges viable pubs. If the proposal is a failure, Glendon will witness the end of a long-

standing tradition.

Another issue to be discussed at the Constituency meeting is the photocopier situation. The GCSU's requests for working photocopiers have been continually ignored by the Scott Library administration. This issue will also be discussed at the Constituency (see article in Forum by Christos Vritstos).

These are just a few examples of the Keele campus' disregard for Glendon's well being. Hopefully this meeting will reconnect the political lines that have been broken for so long. *Pro Tem* will continue to follow these issues, and the results of the meeting, over the next two weeks.

Big Ben

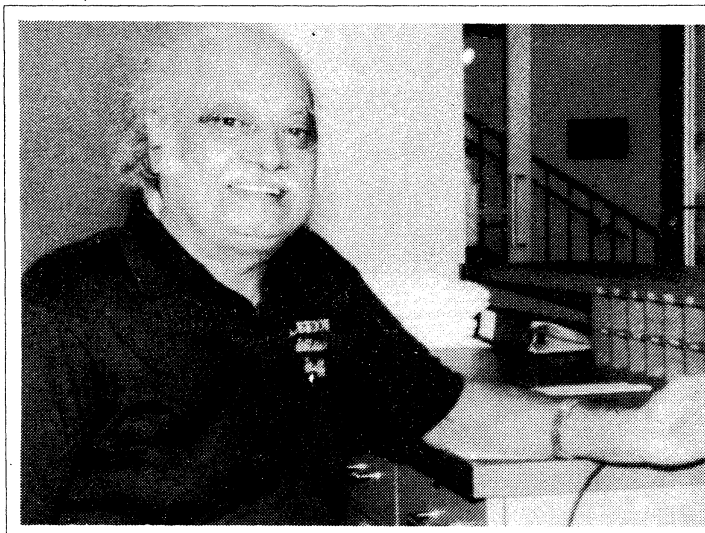


Photo: Stephan Robichaud

Trinidad until 1972, when he moved to Toronto bringing with him his wife and seven children. "I realized that my family was my first priority, as a singer I couldn't accomplish this". Thus, Mr. Khan sought employment at Glendon.

Since then Ben had many happy years serving our community. Ben, good luck and all the best in your future endeavors.

FORUM

Le français serait-il négligé?

Julie Gauvin

La rencontre de l'AECG de mercredi soir dernier s'est théoriquement déroulée en français comme prévu. Mais en pratique...c' était une autre histoire.

En tant que représentant de la communauté de Glendon, chaque conseiller ne devrait-il pas avoir une connaissance minimale du français?

Cet article n'a pas pour but d'insulter qui que ce soit, mais simplement de réaliser à quel point la pratique du français est négligée, ici, à Glendon. La meilleure façon de s'en rendre compte est probablement d'aller s'infiltrer au sein de ses représentants.

Malgré l'effort évident de certains conseillers, il n'en demeure pas moins que près de la moitié ne se sont pas exprimés ou à peine. Les raisons peuvent être diverses. Peut-être que certains ne se sentaient pas concernés par le sujet ou peut-être que la raison se trouve davantage au niveau de la

compréhension et de la facilité d'intervention dans une langue seconde.

En effet, la nécessité de traduire plusieurs contenus de la rencontre s'est avérée obligatoire à partir du moment où un membre du conseil avait partiellement ou complètement perdu le fil. L'évidence nous enseigne qu'il s'agit là d'une simple règle du respect de l'autre.

Cependant on se doit de distinguer où se trouve la limite entre le respect de la compréhension de tous les membres de l'AECG et la volonté et la fierté de comprendre et de parler en français.

Qu'en est-il de la réelle volonté d'apprendre? Chacun de nous, ici à Glendon, avons la chance de pouvoir étudier et de nous exprimer dans les deux langues offi-

cielles du Canada. Pourquoi ne pas saisir cette chance?

Sans toutefois généraliser, je suis souvent déçue de constater que certains anglophones n'osent pas parler français sous prétexte qu'ils ne sont pas bons, alors que si c'est le cas, il devraient plutôt saisir la chance de le pratiquer, là, maintenant. Ou encore lorsque certains francophones (du moins ceux qui se débrouillent plus que bien en français), se mettent à parler anglais lors d'une rencontre qui doit supposément se dérouler en français.

Si le chapeau vous va, portez-le. Sinon vous savez quoi en faire. Mais ne venez pas me faire croire à Blanche-Neige.

N.B. Je suis consciente que cet article aurait pu être écrit dans les deux langues. Par contre si vous êtes bilingue, ou en voie de le devenir, vous ne devriez pas avoir de difficulté à comprendre l'idée.

The shame of it all

Christos Vritsios

I want everyone at Glendon to think about all their previous schools and how many photocopiers (in working condition) there were. Then, compare it to the Glendon campus. Do we not pay enough in tuition fees, parking fees, etc., that we should have only one photocopier in the Salon Garigue? Do not be fooled by the other copier which was put in there in the last few days: only one is functional!

Personally I can say that the machine has been of no use to me 80% of the time. How many times has it let you down, has it not been working, did it only have legal size paper? You know the story! Why should we have to run to the library to wait in line for who knows how long, hoping that their photocopiers will work (everyone can recall the events of two weeks ago)? As a councillor I was appalled. I chose this student council position to represent the students, and this problem is a joke. I mean, a UNIVERSITY where students have none, or minimal access to these facilities! Every student and friend of mine was grumbling, so I decided to

start a petition detailing every Glendon student's RIGHT to photocopying facilities and insisting that a letter be sent to the library expressing our concern with their photocopiers.

I presented all my feelings at a council meeting two weeks ago whereupon a few upper-echelon council members blasted me, saying that it was ridiculous, "we have no money" and that photocopiers for Glendon students are a "LUXURY". Even more shocking were statements that the students of Glendon cannot use the photocopier; that they are incapable of properly operating the only one year-old machine in the Salon. You tell me, when has a one year-old machine been broken

more times than it has been operable? The only bright side to this is that our petition will be presented next Wednesday and that Council President, Andy Straisfeld was honourable and quick in his reaction to this (many council members were at crossroads over it, however). He immediately arranged for one or two more copiers and presented a few other ideas. Yet it remains a fact that we, the population of Glendon must always have a right to these services, that we never be let down and that our Student Union (if it is a union) really represent our concerns. So far, out of roughly 203 people I asked to sign my petition only about 13 declined. Two did for personal reasons, five abstained and six others were Student Council members. All others who were asked, that is you the students, signed. I thank you for supporting your school (where your financial commitment should, at least, allow you the same basic

Le mur de Glendon.

Dominique Marcotte

En Europe le mur de Berlin qui séparait les capitalistes et les communistes est tombé. Glendon a aussi son mur, dans la cafétéria, d'un beige laid, qui pu la boucane et mesure environ 1,50 m (mais il n'est pas couvert de graffitis). Ici, le mur sépare les fumeurs des non-fumeurs.

À Glendon, la direction fait preuve d'un laxisme évident dans ce dossier en interdisant l'usage de la cigarette sur les 2/3 de la surface de la cafétéria, mais en le permettant sur le reste de l'espace. En voulant satisfaire les drogués du tabac et ceux qui cherchent désespérément à emplir leurs poumons d'air pur, la direction continue de prouver son manque flagrant de leadership. À la cafétéria la ventilation est inadéquate, ce qui rend l'air irrespirable avant même que la première «cocquerelle» ait ouvert l'oeil.

Le danger de l'usage du tabac est réel et plusieurs édifices publics à Toronto adoptent des mesures anti-tabagistes pour protéger la qualité de l'air dans ces lieux. Ces lois sont renforcées par des amendes aux contrevenants. L'inaction des autorités glendonniennes sur ce sujet nous permettent de croire que plusieurs couches de peintures auront été appliquées pour cacher les murs jaunies avant d'en arriver aux mêmes mesures draconiennes. Les études démontrent pourtant qu'il est aussi, sinon plus nocif pour les non-fumeurs de respirer la fumée venant des fumeurs qu'il l'est pour la santé même du consommateur de tabac.

L'odeur du tabac reste empreignée sur tout ce qu'elle touche, les vêtements, les cheveux, etc. ce qui est vraiment désagréable pour les non fumeurs. L'odeur de la cigarette est vraiment mauvaise, ça empeste. Entant que non-fumeur, je ne suis pas obligé d'endurer cela.

Pour les étudiant(es)

qui étaient ici l'année passée le mur se présentait de façon suivante: il y avait des panneaux séparés de quelques plantes. Mais cette année quel horreur les plantes ont disparu, allons donc savoir pourquoi, elles sont mortes... Tout ce qui reste, ce sont des panneaux hideux, que vous avez dans la figure au moment ou vous mettez le pied à la cafétéria. On nous a dit qu'il n'y avait pas assez de lumière pour garder les plantes dans le milieu de la salle. Imaginez si les plantes ne peuvent vivre dans un tel environnement, ce qui peut arriver au gens qui sont dans cette endroit

tout les jours. S' il y avait seulement que des plantes le coup d'oeil serait amélioré, mais ça ne réglerait pas la situation.

Ce que l'on demande est que la direction fasse un choix entre une cafétéria et une institution qui accepte l'usage du tabac en ces lieux ou le rejette. Au moins les gens saurait à quoi s'attendre parce que présentement, lorsqu'on dit aux personnes non-fumeurs qu'il y a une section non-fumeur, il s'attendent aussi à une section sans fumée. Ce qui n'est pas le cas. Dans le cas des fumeurs lorsqu'on leurs dit qu'ils ont droit de fumer à Glendon et qu'ils réalisent qu'ils sont confinés à combler leur dépendance à la cigarette dans un rectangle, c'est le désappointement là aussi.

Il est donc apparent que des mesures incomplètes ça ne plaît à personne. J'espère que ce texte ne tombera pas dans les limbes dès sa parution et qu'une décision ou des explications seront données aux utilisateurs de la cafétéria.

facilities of other university campuses. I feel we cannot be appeased by only two photocopiers (especially if there is no right guaranteed

to the students by the council). I will have the petition until Wednesday, November 24: if you are interested please see me.

FORUM

“La réglementation des prix des médicaments au Canada”

Dominique Marcotte

Mardi le 16 novembre, le Club d'Économie/Economics Club de Glendon recevait, à titre conférencier invité, le professeur Harry Eastman, président de la Commission pour la réglementation des prix des médicaments au Canada.

Pour bien comprendre la situation de l'industrie pharmaceutique au Canada, il faut se pencher sur le processus de développement des médicaments. La première étape est la recherche des éléments actifs qui vont composer la base du médicament, c'est une étape cruciale, et très dispendieuse; parce qu'il y a beaucoup d'essais mais peu de résultats positifs. C'est un peu comme chercher du pétrole, il faut faire plusieurs trous avant de trouver un bon filon. Une fois que la première étape est complétée un brevet peu être obtenu pour protéger la découverte des éléments actifs.

Après que les éléments actifs aient été identifiés en laboratoire, l'étape suivante est le pré-essais clinique sur les animaux. C'est une période qui peut prendre plusieurs années, et qui est aussi dispendieuse à conduire. En plus, aujourd'hui, les laboratoires doivent tenir compte d'une opinion publique de plus en plus sensible au sort des

animaux de laboratoire.

La dernière étape: les essais cliniques sur les humains. Cette étape peut prendre de quelques mois à quelques années. La conduite des essais de laboratoire est réglementée par le gouvernement fédéral, et les règles à suivre sont nombreuses et rigides, ce qui augmente le coup des essais cliniques. Si les essais cliniques sont positifs, la compagnie peut demander un avis de conformité à Ottawa. Ensuite, après que toutes ces étapes soient complétées, le médicament peut enfin être mis en marché.

Les gens de l'industrie s'accordent pour dire qu'une période de 8 à 10 ans peut s'écouler entre l'obtention d'un brevet et l'avis de conformité. En moyenne, il en coûte environ 250 millions \$US pour développer un nouveau produit, et ce avant même qu'il soit mis en marché.

L'industrie pharmaceutique et la recherche médicale telles qu'on les connaît aujourd'hui sont très

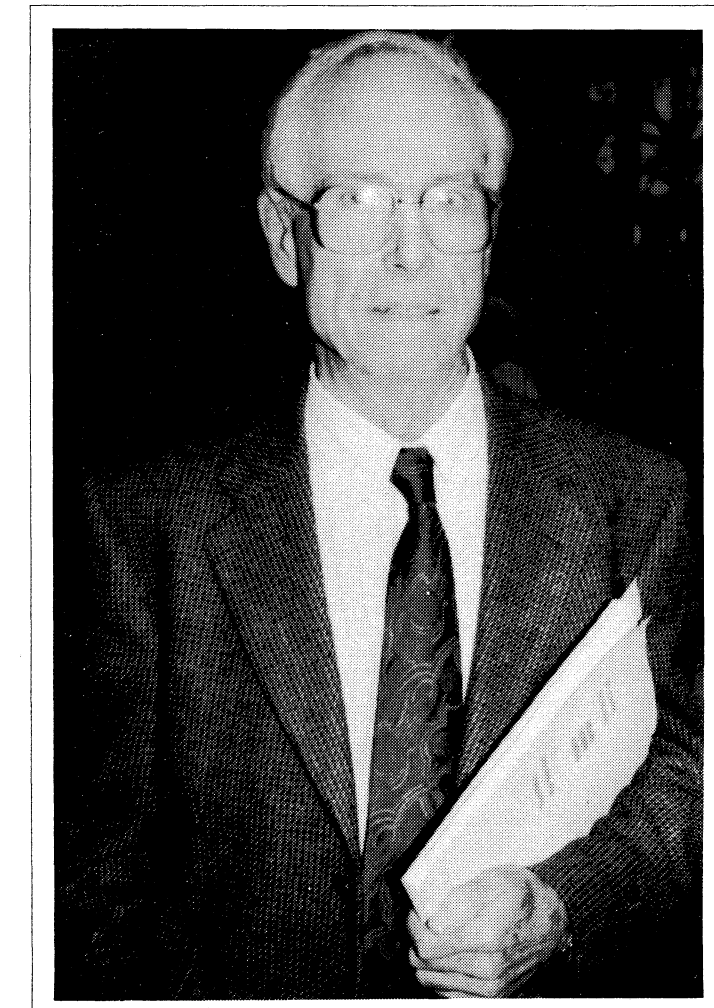


Photo: Stephan Robichaud

jeunes, elles ont débuté il y a peine 100 ans. Plusieurs erreurs ont marqué leur évolution. En effet, à ses débuts l'industrie était surtout concentrée en Allemagne et en Suisse, pendant la première guerre mondiale le Canada et plusieurs pays ont réalisé l'importance d'avoir une industrie propre à leur pays, qui pourrait les soutenir même en période de conflit. Dès 1923, une première

réglementation de l'industrie fut adoptée par le parlement. Le système de brevet pharmaceutique venait d'entrer en vigueur au Canada.

Les problèmes pour cette industrie ne sont pas techniques, mais marketing et mise en marché, parce que l'industrie générique dans ce domaine fait une concurrence sérieuse à l'industrie de la recherche. Le rôle des brevets dans ce domaine est

justement de protéger l'industrie de la recherche en lui accordant les droits exclusifs de son produit pour une période de 10 ans, et ce depuis 1987. Il y a certaine variation dans la durée des brevets au Canada, pour encourager la production au pays des éléments actifs des médicaments. Si la compagnie qui a breveté le médicament produit les éléments actifs au Canada, elle aura les droits exclusifs de son produit pour une période de 20 ans. Si les éléments actifs ne sont pas produits au Canada par la compagnie qui a breveté le médicament, mais peuvent être produits ici par une compagnie générique, la durée du brevet tombe à 7 ans.

Le rôle de la commission dirigée par Monsieur Eastman revêt une grande importance, parce qu'elle concerne tous les gens, parce que c'est le prix des médicaments qui est en cause. La mission de la commission est de faire des recommandations au gouvernement d'Ottawa pour reviser la réglementation dans le domaine pharmaceutique.

90210 Politically Correct ?

Tammy Decarie, Lisa Walker, Suzanne Hinks, & Sara Ritchie

Last week, we walked into the common room and subjected ourselves to the widely watched “90210”. It seemed that for the first time they were attempting to deal with an issue that is important to us: date rape. However, their portrayal of the subject was an outrage.

In the beginning they showed women as being able to successfully fight back against male aggression. For example, Kelly was able to stand up to unwelcome sexual advances and a secondary character was given the confidence to name her alleged sexual perpetrator. Unfortun-

nately, in the end, the writers saw fit to have men ride in and ‘save’ the women from what they already had the strength to fight. Dylan became Kelly’s needless protection and, as for the secondary character, her alleged perpetrator was never publically revealed. As it

turns out, he was a friend of Kelly’s, and a friend of hers could never have committed such a horrible act.

We certainly hope that none of the masses that watch this show perceive these characters as role models. This ending completely negated any empowering effects given to women at the beginning of the show. We pray that we were not the only ones who saw this, and that we are not alone in thinking twice before watching this show again.

Next Pro Tem
meeting
Nov 23, 1993
at 6pm

117 Glendon Hall

Prochaine réunion
de

Pro Tem
Mardi

23 nov. 1993

à

18h00

117 Manoir Glendon

INTERVIEW

Entrevue avec
Rosann Runte

David Laliberté

Dans le cadre d'une série d'entrevues avec des membres du corps professoral à Glendon, Pro Tem a eu l'occasion, lundi dernier, de rencontrer Roseann Runte, la principale de Glendon.

Madame Runte, qui est originaire de Kingston dans l'état de New York, détient un baccalauréat de la State University of New York de même qu'une maîtrise et un doctorat de l'université de Kansas. Son expérience d'enseignement l'a menée au collège Bethany, de 1970 à 1971; à l'université St. Mary's, de 1971 à 1972; et à l'université Dalhousie de 1972 à 1983 (elle fut aussi assistante doyenne de la faculté des arts et sciences et responsable du département de français à cette même université). En 1983, Mme.

Runte fut nommée présidente de l'université Sainte - Anne avant d'obtenir le poste de

...c'est à l'échelle humaine que ce retrouve la caractéristique la plus frappante de Glendon...

principale à Glendon en 1988. En plus de ce poste, elle est aussi présidente de la commission canadienne pour l'UNESCO et auteure d'innombrables ouvrages.

Pro Tem: Les étudiants de

Glendon ont appris avec regret que 1993-94 serait votre dernière année à titre de principale de Glendon. En quittant le collège l'été prochain, à quoi allez-vous associer vos cinq années passées ici?

Dr. Roseann Runte: Je vais probablement penser à la communauté glendonienne elle-même. En effet vu la mission bilingue du collège je crois sincèrement que c'est à l'échelle humaine que ce retrouve la caractéristique la plus frappante de Glendon. Ce bilinguisme, qui est à la base du processus de communication à Glendon, joue aussi un rôle important dans la définition de Glendon en tant qu'institution prônant les arts libéraux et

l'interdisciplinarité.

PT: Peut-on en conclure que vous voyez les arts libéraux comme étant une des vocations principales du Collège?

RR: Oui. Étant donné l'orientation bilingue et multidisciplinaire de Glendon, je crois que le Collège réponds à un besoin d'acquiescer une approche globale pour faire face à divers problèmes. Contrairement à l'opinion de certains, je ne crois pas que la solution à tous les problèmes se retrouve dans la technologie. Je la vois comme un outil des arts libéraux et non comme une fin en elle-même.

PT: Étant donné le fait que cette vocation vers les arts

libéraux est aussi partagée par le campus Downsview, comment croyez-vous que Glendon peut survivre dans un tel environnement? Ne croyez-vous pas que Glendon devrait adopter une orientation différente?

RR: Les arts libéraux ne sont

...les contacts étudiants peuvent être très enrichissant car ils ont toujours de très bonnes idées ...

pas simplement qu'une série de cours. Cela consiste plutôt en un dialogue entre les diverses disciplines Académiques, qui en soit, est beaucoup plus facile à



Photo: UNESCO/Ines Forbes

Madame Runte lors d'une rencontre de l'UNESCO à Paris le 27 octobre 1993

INTERVIEW

Entrevue ... (la suite)

accomplir dans un campus de la taille de Glendon que dans un environnement comme celui existant à Downsview. La création du programme d'études pluridisciplinaires aux tout débuts de Glendon, et ce avant que de tels programmes ne deviennent populaires dans d'autres universités, démontre d'ailleurs l'impact de la taille d'un campus sur le processus de communication entre les différents départements. Le degré de communication entre les professeurs à Glendon est aussi un atout majeur décidant de la petite taille du collège. Cet élément est donc un avantage majeur de Glendon face à d'autres institutions.

PT: Croyez-vous que Glendon devrait aller vers une intégration plus grande avec le campus de Downsview ou devrait-on garder une certaine indépendance comme c'est le cas présentement?

RR: C'est une question très difficile. Il y a des avantages, surtout économiques, que l'on doit explorer dans l'autre campus. Mais il faut aussi veiller avec vigilance à la préservation de l'identité unique de Glendon et de son mandat. Nous devons atteindre une certaine flexibilité dans ce domaine. En termes concrets, Glendon et l'autre campus auraient tous

deux beaucoup à gagner d'une plus grande intégration académique. Les étudiants en Lettres françaises de l'autre campus, par exemple, gagneraient accès à un campus complètement bilingue, et les étudiants de Glendon auraient accès à tout un éventail de cours donnés à l'autre campus. Par contre, il est aussi important que Glendon soit traité d'égal à égal face au campus de Downsview. C'est le seul moyen de garantir la préservation de l'identité

unique de Glendon.

PT: Pouvez-vous penser à un événement vous ayant marqué tout particulièrement

...Les réussites des étudiants m'ont apportés une grande joie. Le succès des différents Clubs, comme le Club des Nations-unies et le club de débat, m'ont aussi apportés une grande satisfaction ...

durant vos cinq années à Glendon?

RR: Il m'est très difficile de mentionner un seul événement m'ayant marqué durant les cinq années. En effet, je pense que chaque jour était spécial d'une manière ou d'une autre. Les réussites des étudiants, par exemple, m'ont apportées une grande joie. Les succès des différents clubs, comme le club des Nations Unies et le club de débat, m'ont aussi apportés une grande satisfaction. Finalement, les prix remportés par certains contribués à rendre chaque jour mémorable.

PT: Quels étaient vos objectifs en 1988? Les avez-vous atteints?

RR: J'avais deux types d'objectif en 1988: ceux qu'on m'avait fixés et ceux que je m'étais fixés personnellement. Parmi ceux qu'on m'avait donnés il y avait d'augmenter le nombre de cours, services et étudiants francophones; remplir les résidences; augmenter la proportion de contributions externes dans le budget du collège, et promouvoir le collège à l'extérieur. Il serait injuste de ma part de dire que j'ai atteint tous ces objectifs. En effet, c'est à la communauté de Glendon en général qu'on doit attribuer ces succès. Il n'y a aucun doute que sans eux, le collège n'occupait pas la position

qu'il occupe aujourd'hui.

En ce qui a trait à mes objectifs personnels, une de mes intentions en 1988 était de solidifier le sens de communauté qui existe à Glendon. C'était d'ailleurs un des éléments qui m'avait impressionnés lors de mon entrevue pour ce poste en 1988. Je voulais aussi m'intégrer à cette communauté en étant accessible et en ayant une porte ouverte. Je crois qu'en général, j'ai atteint mes objectifs.

PT: Quel rôle croyez-vous que Glendon joue dans la promotion de la langue et de la culture française en Ontario? Voyez-vous des changements dans ce rôle au cours des prochaines années?

RR: Glendon est la seule institution universitaire du sud de l'Ontario offrant autant de cours en français. Nous avons donc un rôle important dans le processus d'éducation pour les franco-ontariens. Ce rôle s'étend aussi aux non-francophones désireux d'apprendre le français. Étant donné le fait que le nombre

...je ne crois pas que la solution à tous nos problèmes se retrouve dans la technologie. Je la vois comme un outil des arts libéraux et non comme une fin en elle-même...

de francophones au Canada n'est pas en train d'augmenter, l'importance de Glendon en tant qu'instrument pour la promotion du français dans un environnement anglophone comme celui de Toronto est donc cruciale. Le collège occupe donc un double rôle: celui de promouvoir le français parmi les francophones de même que

parmi les anglophones.

PT: Croyez-vous que Glendon joue aussi un rôle important dans la promotion du multiculturalisme?

RR: Oui, et ce rôle se reflète d'ailleurs dans la définition de "francophone" à Glendon. On voit que dans ce collège,

...c'est à la communauté de Glendon en général qu'on doit attribuer ces succès. Il n'y a aucun doute que sans eux, le Collège n'occuperait pas la position qu'il occupe aujourd'hui ...

quand on parle de francophonie on pense à la fois aux franco-ontariens, aux québécois, aux acadiens, aux haïtiens, aux franco-africains et aux francophones de France. Le multiculturalisme a donc apporté une certaine ouverture d'esprit à la communauté de Glendon et cette approche se reflète d'ailleurs dans certains programmes académiques tel que le certificat en multiculturalisme.

PT: Quel type de relation croyez-vous que le/la principale doit entretenir avec le mouvement étudiant? Croyez-vous que ce rôle doit être laissé à d'autres personnes de l'administration?

RR: Je crois que chaque individu possède une approche qui lui est propre. Je ne veux donc pas dicter à mon successeur l'approche que il/elle devrait adopter. Dans mon cas, je crois que les contacts avec les étudiants peuvent être très enrichissants car ils ont toujours de très bonnes idées. Quand j'étais moi-même étudiante j'ai occupé un poste de rédactrice dans le journal étudiant. Un soir le président de mon université est venu nous voir au journal et nous a

raconté en détail les problèmes de l'université. Je trouve que de tels actions sont très précieuses et surtout enrichissantes.

PT: Quel type de profil, ou de personnalité, un/une principal(e) doit posséder pour avoir de succès? Quels conseils donneriez-vous au comité de sélection?

RR: Je leur conseillerais de trouver une personne parfaite! Une personne qui ne soit jamais fatiguée, ouverte aux étudiants et à la communauté en général, ouverte aux idées nouvelles et capable de représenter Glendon à l'extérieur. Cette personne devrait aussi avoir une bonne formation académique car il est important que la communauté le/la respecte pour son propre travail. Je ne crois pas qu'une personnalité "bureaucratique" puisse vraiment comprendre une université. Le bilinguisme est aussi un élément essentiel car le/la principale doit absolument pouvoir entretenir des relations avec les deux communautés linguistiques.

PT: En terminant, auriez-vous des conseils à donner à votre successeur?

RR: Il y a une vieille plaisanterie à propos d'un administrateur qui laisse trois enveloppes à son successeur. La première dit que si il y a un problème, tu dois former un comité... (rires). La deuxième dit que si le problème persiste, tu dois blâmer le comité... (rires). Et finalement la troisième dit que si le problème est encore là, tu dois avoir de la créativité. Cette qualité est donc essentielle à qui conque désirent devenir principal. Cette personne doit être capable de mettre de l'avant de bonnes idées et aussi d'implémenter ces bonnes idées. La capacité de travailler dur et la persévérance sont aussi essentielles à ce poste.

ENTERTAINMENT

TANTALUS' QUEST: The Pilot Tavern

Todd McDaniel

"Extra! Extra! Read all about it! U.S. planes bomb Berlin for the first time!"

The year 1944 gave birth to numerous historical events, from the first proposal of the United Nations, to the opening of Sartre's *No Exit*, to the discovery of the Maidanek concentration camp in Poland. Closer to home, Toronto was witnessing a significant event with the opening of what was then called "The Pilot Grill".

According to the Pilot, it's name, which was conceived during the height of WWII, was a reflection of "the love and affection people felt for the daring young pilots in the R.C.A.F.". The Pilot Grill, which was located on Yonge St., just north of

Bloor (then North Toronto), obtained its liquor license in 1949 and changed its name to "The Pilot Tavern". By the mid-60s, the bar found itself in downtown Toronto, in the then "artistic ghetto of Yorkville". In 1972, the Pilot was moved to its present location (22 Cumberland St.), to allow for the construction of Cumberland Terrace (the CIBC building at Yonge and Bloor). The tavern was purchased by two enthusiastic patrons in 1987 who then expanded the bar with the opening of The Ready Room on the second floor in 1992 and The Flight Deck (the largest patio in the Yonge/Bloor

area) on the rooftop in 1993.

The Ready Room has already made a name for itself as one of Toronto's best live jazz venues. Tuesday nights at The Ready Room are dubbed appropriately "Big Band & Wing Night", featuring what else but Big Band music and 15 cent chicken wings from 8:30-11:30 pm. Wednesday to Friday, jazz artists soothe the soul from 8:30-11:30 pm with no cover charge on Wednesdays only. Saturday afternoons from 3:30 to 6:30 host more jazz while Saturday night features "Alternative Music" with local artists from 9pm to 1am (no cover).

The bar, which was at one time the longest bar in Canada serves a large variety

of beers on tap. Some whistle wetters include Conner's Best Bitter, Rickard's Red, Labatt Ice, Niagara Gritstone and Olde Jack, Upper Canada Ale, Lager, Rebellion and Colonial Stout. The Pilot carries no imported beers on tap as a policy in order to support local breweries and the Canadian economy. This is not the most inexpensive tavern in Toronto, however. Bottled beer sells for \$3.40 for Domestic, \$3.55 for Premium and \$4.65 for Imported. Pints of draught are sold at \$4.35 for Domestic and \$5.30 for Premium. Mixed drinks are \$4.40 each. These prices include the evil eighteen percent alcohol tax that our beloved "representational" government likes to add on to

each drink to penalize innocent, fun-loving, casual imbibers like myself.

The multicultural menu offers the basic bar eats as well as dishes such as Fajitas, Homemade Shrimp Wonton and Thai Spicy Noodles with or without Steak Striploin. The food prices are affordable and The Pilot Chips must be experienced.

The Pilot Tavern promotes an environmental policy which included recycling, using linen napkins, laminated placemats and buying food in bulk. Its comfortable atmosphere and historical wartime decor makes the Pilot a good place to fly. Do it for your country. Cheers!

Tous les Matins du Monde

Johanne Tremblay

"J'avais un maître...moi je joue mais lui, lui, il était la musique." - Marin Marais

Le génie de *Tous les Matins du Monde*, cet intimiste et splendide chef-d'oeuvre cinématographique réalisé en France en 1991 et gagnant de sept Césars (French Oscars), nous fait pénétrer dans le monde sacré de la musique du légendaire Sainte Colombe, le grand maître de la viole.

Raconté en une kyrielle de tableaux impressionnistes dont les couleurs, les sons et toute la gamme d'émotions et d'états d'âme demeurent à jamais gravés dans l'esprit de l'élève, le célèbre musicien et compositeur, Marin Marais, dont l'affection profonde et l'admiration pour son maître étaient sans bornes, le film se veut être un hommage à la France Baroque, à la musique et au son grave et mélancolique de la viole.

Les sensibilités antagonistes et bientôt soeurs du maître et de son élève

serviront de motif à leur relation etc'est de cette rencontre, qui bouvera sa vie et son oeuvre, que Marin Marais puisera tout son inspiration.

Le lustre poupeux et désopilant de l'élite française du XVII siècle contraste gravement avec la passion profonde et inspirée qu'entretient, et au coeur de laquelle se retire, Sainte Colombe pour la mystique de la musique. Il s'y consacre d'ailleurs corps et âme et ce, jusque dans la mort. Son oeuvre témoigne de la grandeur de son esprit et du mariage accompli entre son âme et la musique.

Le son de la viole, d'une puissance d'impression difficilement comparable, est admirablement supporté par la narration (**Gérard Depardieu**, Marin Marais), la photographie, le scénario irréprochable et la performance des acteurs dont la réputation est d'ailleurs déjà

solidement établie, à une exception près: **Guillaume Depardieu** (fils de), mais dont ce premier rôle au grand écran et le talent manifeste avec lequel il le soutient suggèrent un avenir des plus distingué.

Jean-Pierre Marielle est profond et grave et l'accomplissement de son interprétation rend justice à la grandeur et à la dignité du maître de musique.

Ceux qui eurent le plaisir de voir *Cyrano de Bergerac* se souviendront de la finesse, du jeu intense et sensible d'Anne Brochet (Roxanne dans *Cyrano*). Elle incarne ici la fille aînée de Sainte Colombe, une musicienne accomplie, amante, complice, et professeuse de musique du jeune Marais. **Carole Richert**, incarnant la soeur cadette, est plus effacée mais non moins notable. **Gérard Depardieu** dans le rôle de Marin Marais est quant à lui d'une présence juste et solide et toujours égal à lui-même.

Le film nous porte au son du sublime *Tombeau des regrets* composé par Sainte Colombe à la mort de sa femme, qu'il aimera et regrettera d'ailleurs sans répis, et de *La rêveuse* qu Marin Marais composa pour son amante. La trame sonore de **Jordi Savall** est d'une beauté des plus touchante, et son esprit anime les images

et la poétique du récit.

Tous les Matins du Monde qu'il est possible de voir lors de ses venues périodiques dans les cinémas du répertoire Festival (auxquels je vous suggère fortement de vous abonner, si ce n'est déjà fait) est d'une pure ravissement pour les sens et les âmes sensibles à la musique et au mystérieux qui anime les artistes.

CKRG Top 15 -Week ending Nov. 16-

- | | | |
|-----|--------------------|-------------------------------|
| 1. | Nirvana | Rape Me |
| 2. | Ginger | The World Revolves Around You |
| 3. | Rhymes With Orange | Marvin |
| 4. | Sarah McLachlan | Possession |
| 5. | Pearl Jam | Go |
| 6. | Cracker | Low |
| 7. | Tango Tango | Epargne Moi |
| 8. | Eric's Trip | My Bedroom |
| 9. | King Cobbsteellie | Jackassalope |
| 10. | Vibrators | Automatic Lover |
| 11. | Smashing Pumpkins | Glynis |
| 12. | Primus | Poetry |
| 13. | Richard Seguin | Protest Song |
| 14. | Beyond 7 | Miss America |
| 15. | Gilbert LePage | Bonita Baby |

ENTERTAINMENT

i love a man in UNIFORM

Heather Birrell

i love a man in UNIFORM (a recent widely-released Canadian film) chronicles the downward spiral of a dissatisfied bank-teller with actorly aspirations (played chillingly by Tom McCamus) who finally lands a plum part in an American-style T.V. cop show.

While working at the bank, he is witness to a hold-up during which a security guard is shot in cold blood. Later, in preparation for his "role of a lifetime", he begins walking the streets in his uniform (which consists of a renegade biker type jacket and cap). Along the way, he is put in his place by an indignant motorist, who refuses to believe he is parked illegally. These incidents, combined with the powerlessness he feels in his personal life make him a ripe candidate for some pretty heavy duty delusional fantasies. He begins to see everything from a coldly detached perspective, as mere elements to be incorporated into his character. When he catches a kid trying to break into his neighbour's apartment, he intimidates then moralizes with all the zeal of an evangelist, then proceeds to confiscate the

thief's gun for his own use. At one point during the film, our pseudo-policeman insists he knows the "difference between right and wrong", and yet, as his sense of righteousness grows, the line which separates these polarized ideals becomes increasingly blurred. During his agonizing finale, we become aware that he has so completely absorbed his "character" that he can no longer distinguish between himself and the cop "determined to get the scum off the streets". This sort of self-fulfilling prophecy comes horrifyingly close to the way in which we, as a culture, have come to accept gratuitous violence and subsequently incorporate it into our lives.

i love a man in UNIFORM has been called a very "American" film. The amount of violence portrayed on the streets and the

stereotypes which emerge there (good cop, bad pimp, victimized hooker) definitely seem born in the U.S. of A. What is perhaps more un-American (is it Canadian!?) is the constant and ironic undermining of the values these stereotypes represent. Unfortunately, the female characters in this film are surprisingly 2-D, which leads us to wonder whether David Wellington (producer) has fallen into his own trap, or whether he is merely parodying the restrictive molds into which women are constantly forced.

The Toronto Sun, by branding *i love a man in UNIFORM* a "re-invention of the PSYCHO-SEXUAL DRAMA" seems to have completely missed the point. If anything, this is a terrifying parable of how easily members of our society can be sucked into the PSYCHO-SEXUAL DRAMA which has become, to some extent our collective reality.

i love a man in UNIFORM is now playing at the Hyland (Yonge St. N. of St. Clair).

The Red Shoes - Kate Bush -

Nike Abbott

Four years after the release of *The Sensual World*, Kate Bush has released her seventh album called *The Red Shoes*, inspired by the 1943 film by the same name.

The album is a bit of a celebrity get-together with guest musicians such as Eric Clapton, Jeff Beck, and, most notably, Prince. We also see the return of violin virtuoso Nigel Kennedy and the Trio Bulgarka whose stunning vocals provide a rich mystique to the elegant *Sensual World*. A first listen to this album makes it sound like a desperate attempt at the elusive American top 40 charts and "Moments" seems like a cash in on the popular "This Woman's Work".

Yes, many of these tracks seem to border on pop diva drivel, but don't despair! There are strong tracks in which we see evidence of the old Kate shining through. The title track is a wonderful piece of jazzed up Irish folk (which Kate loves to play with). 'Lily' is classic Kate in which

her brother Paddy plays singing bowls and fujare which add to the exotic sound that is her trademark. "Solomon's song" is another fantastic vocal piece featuring The Trio Bulgarka, who work brilliantly with Kate's voice. Another favourite of mine is the most experimental song on the album, "Big Stripey Lie" featuring Nigel Kennedy. Kate debuts a performance on guitar and bass and the result is a great growling, screeching angry song with a melancholy violin line threading through - yummy!

This album takes a bit of getting used to if you are a Kate Bush fan from way back. If you liked her more accessible hits such as "This Woman's Work" and "Rocket Man", you will probably enjoy this album quite easily..

Breeders' Last Splash

Nathalie-Roze Fischer

It is a wild and wonderful thing to see a live band, even locally, who genuinely loves to perform and can do so minus the nearly standard attitude. The fortunate few in attendance at last Friday night's soldout Breeders show enjoyed this rare phenomenon. Head Breeder Kim Deal, grinning like a Cheshire throughout her inspired delivery, surpassed all expectations. The former Pixie lead the band through a solid set of favorites from *Pod*, *Safari* and the most recent *Last Splash*, satiating the alternative crowd's appetite for the unusual.

Recent addition, twin sister Kelly Deal opened the show with a strong rendition of "I Just Want to Get Along" balancing enthusiasm and skill. A former computer analyst, Kelly learned to play the guitar during the Breeders tour with Nirvana only last

year, but this is not obvious to the objective listener. Sharing vocal duties with her more experienced twin, Kelly adds a legitimate freshness that might otherwise be absent in the Breeders.

In contrast, classically trained bassist Josephine

Wiggs and nomadic drummer Jim Mc Pherson are both creative professionals familiar with the business, adding to the band's marketability factor. The drums are of vital importance to the Breeders, which makes McPherson's impressive contribution that much more valuable. The harmonious combination of professional and amateur forces, as well as a clearly positive band-energy, results in an infectious success: *Last Splash*.

The irreverent underground classic "Divine Hammer", an ode to the

female libido, was a standout that appeared to be a band favourite. "Safari", a lesser-known earlier track was memorable and will undoubtedly make new fans want to complete their Breeders library. The peerless "No Aloha", rumoured to be a jab at former Pixie Frank Black, evolved into a screaming riff that spiraled bitterly into the unknown. A curious adaptation of Aerosmith's "Lord of the Thighs" received bonus points for originality. It was, however, Hag and the Beatles' "Happiness Is A Warm Gun" that illustrated

the Breeders intelligent aggression and infinite potential.

Unsurprisingly, "Cannonball" was decidedly the choice track of the evening, evoking varied forms of positive audience response. The Opera House proved ideally intimate for this unique and much anticipated show, housing a small yet appreciative throng. The Breeders gave an honest performance, completely bereft of pretension, that validated their musical ascension.

ENTERTAINMENT

Feeling Groovy with Paul and Art

Suzanne Hinks

The house lights went down for a third and final time before they would step onto the stage. The crowd, which had been screaming and yelling just scant moments ago, suddenly fell silent. All that could be heard was the slight breeze wafting through the Skydome. The crowd sat holding its breath, waiting for the moment when the darkness, lit only by a few sparse lighters, would end and the concert of a lifetime would begin. From out of the darkness a shaft of light struck the stage and the crowd exploded with noise...Simon and Garfunkel stepped onto the stage.

Yes, that's what this article is about, a concert, but not just any concert. For me and many people like me, a chance to see Simon and Garfunkel singing together on the same stage LIVE, is like a chance to see Elvis (yes, I know that he's dead) or the Doors (yes, I know that Jim Morrison is dead) live in concert. So if you expect an article that is well balanced, or objective, forget it, it's not going to happen. I love Simon and Garfunkel and their music

too much to be able to render an objective view of their concert. But I digress...

When the famed duo finally took the stage, the crowd was definitely ready for them. The crowd had cheered and sung along to the songs performed by Blue Rodeo, despite the terrible feedback and sound quality. And when we couldn't understand a word that Gordon Lightfoot said, it didn't really matter, we cheered him enough that he came back for

an encore. But when Simon and Garfunkel stepped out into the spotlight, it wasn't the lights that blinded them, but the warmth and enthusiasm of the audience. (At least most of the audience, I did notice some who were just along for the ride, but that's OK too).

They opened with one of their best known ballads, "The Boxer". They and their voices were a little older, a little more mature, but it just made the experience all that much better. When Garfunkel made fun of Simon, or came out juggling, or came in a verse too soon on "Kathy's Song", it just proved that this wasn't some bizarre lip-sync to a great CD. It just reinforced that we were really listening to Paul Simon AND Art Garfunkel TOGETHER in the "acoustic nirvana" (to quote Paul

Simon) of the Skydome.

They played some of their oldest and best hits. They even gave us a retrospective of their careers together beginning with their first song "School Girl" when they were only fifteen years old. Paul Simon did a solo of "Hearts and Homes" that he had always thought should have been a Simon and Garfunkel tune, but somehow never was. And when Garfunkel finished his solo of "Bridge Over Troubled Waters" and half the audience was on the verge of tears, he thanked not only the pianist, but the man who had cared enough to write the ballad for him, Paul Simon.

Suddenly, it was as if there had never been any animosity between the two of them. When they broke out into a calypso version of "Cecilia" it was as if they

were starting a new chapter in their lives that we were there to share. I guess what I'm trying to explain is the incredible feeling I had because of that concert. It was almost like a religious experience. It was something amazing and wonderful that touched us all. When I came out, I was ready to heal the world, and my friend just wanted to hug the world. I know that some people thought that the concert wasn't all that great; I can't say that I understand that, but I can say that I feel for you. Maybe that's the way to tell whether or not it's a good concert, because if it's good, you feel it, you don't think about it. So, just before midnight, November 13th, 1993, over 45 000 people left the Skydome "Feeling Groovy".

Sweetness and bite incarnate

Nathalie-Roze Fischer

Oh, Baby stars Karen Hines as her own toxic candy creation Pochsy. Both sweet and sour in the extreme, Pochsy is the manifestation of a largely aimless generation most notable for its ironic contradictions and warped value-system. Inspired by the French art of satirical clowning, known as bouffon, and particularly by Philippe Gaulier the master clown-artist with whom she studied, Hines cleverly manipulates Pochsy into a modern social critic.

Like a twisted Venus, Pochsy regales the audience with a series of personal anecdotes from her half-shell. With seemingly playful observation, she jumps from such varied topics as the environment, the 976-CHAT line, fashion, relationships, advertising and the surrogate faith of materialism. Pochsy is an armed cherub who, through song, dance, some disparate phone calls and a couple of revealing chats with God, presents with reasonable subtlety some

bittersweet truths.

North America's obsession with image, ownership and power, as well as its general self-absorption (teamed with the spiritual void) are mercilessly addressed. Hines, however, does not give herself any immunity to Pochsy's penetrating criticism. Instead, it seems likely that some of the most thought-provoking lines are autobiographically sourced. In a talk with God, for example, she explains,

"(Sorry) I haven't contacted you for a while, but I haven't needed anything lately."

Oh, Baby is an intelligently amusing commentary on the random and sometimes absent moral fibre of our society. Pochsy makes a nasty stab at pop-culture under the guise of the classically naive clown, disassociating herself (and almost us too), which provides the most honest and telling humour. "Do you ever get the feeling even on a holiday that you'd like to get away?", asks the sadly searing Pochsy. If you do, establish your alliance with the exceedingly talented Karen Hines and go see *Oh, Baby!*

*The Factory Theatre Studio Cafe, 125 Bathurst St. (at Adelaide), running until December 5/93. 864-9971

A Surveiller cette Semaine

Lundi le 22 novembre:

-Best Kissers in the World at Lee's Palace
-Gilbert Boyer (Galerie Glendon)

Mardi le 23 novembre:

-Beyond 7 at the Rivoli
*Soirée de Films Bilingues (Glendon)

Mercredi le 24 novembre:

-Nelson Minville sera à l'Ultrasound
-Peggy Baker at the Première Dance Theatre

Jeudi le 25 novembre:

-Paw at the El Mocambo
*Pub Bilingue (Glendon)

Vendredi le 26 novembre:

-Sarah Mc Lachlan at Massey Hall
-Oh, Baby at the Factory Theatre Cafe

Samedi le 27 novembre:

-Bootsauce at 1) The Rivoli 9pm
2) Ultrasound 10:30pm
3) The HorseShoe 11:45pm

SPORTS

Glendon Snowbowl Tournament

Russell Milon

The month of January will mark the first annual Glendon College Snowbowl (football) Tournament. One of the games that will take place will feature Pro Tem's yet unnamed squad going up against a team from the GCSU.

The rules and location of the games have not yet been finalized, but tentatively the venue will be either Proctor field or the field opposite the library. The rules of the game will be just like ordinary football except that there won't be any first downs but rather five down to the field. The game will be either touch or flag football, not tackle. I would invite anybody who wants to play in the tournament to form a team of eight to ten players

and submit a list to Pro Tem sports. The only rules regarding team selection that must be followed are: co-ed teams only and players must be either Glendon students, faculty or staff, and no ringers. All teams and players must be prepared to play for fun, this will not be a serious event: fun only.

So, submit a list of players with a team name as soon as possible to see if there's enough interest to organize such a tournament.

Glendon wins thriller

Edmond Villamere

Martin Lee's thirty foot slapshot with less than one second remaining in the game gave Glendon a thrilling 3-2 victory in York Intramural hockey action on Wednesday night.

The goal, his second of the game, came as a result of a strong individual effort with time running out. Glendon held a 2-1 lead throughout most of the game, thanks in large part to the goaltending of Martin Poulin

who had perhaps his best outing of the year. Poulin stood his ground while facing a barrage of shots and totally frustrating his opponents.

The Glendon side was missing a couple of key players and had to really work

for the victory. Strong efforts were recorded by: Garry Green, Tim Wilshaw, and Roy Nyberg. Glendon lost forward Denis Waechter who suffered a hand injury when he crashed headlong into the boards late in the final period. Glendon's record is now 5-1-2, good for first place in their division.

Glendon has five regular season games remaining:

Monday	Nov.22	9:45 pm
Tuesday	Nov.30	8:45 pm
Monday	Dec.6	8:45 pm
Monday	Jan.10	10:45 pm
Thursday	Jan.13	7:45 pm

All games are at the York Arena. Come out and support the team!

Monday Night Football

San Francisco vs. Orleans

Franks Skanks

The Forty-niners and Saints have identical 6-3 records. This Monday night's divisional game will decide first place in the NFC's West Division. San Francisco has an explosive offence, but with recent quarterback troubles the team will need extra help from their defence. New Orleans, on the other hand, has very solid defence but their offence has struggled of late. The spread for Monday night's game is San Francisco by eight. Expect the Forty-niners to use home field to their advantage and cover the spread: barely.

Felix Worth \$4 Million

Rajani J. Kamath

After a great deal of controversy this past summer Leafs' goaltender Felix Potvin was finally signed to a new contract during training camp. The speculation was that Potvin was on the trading block after he and his agent Gilles Lupien made a somewhat ridiculous demand of two million dollars per season.

The Leafs' brass could not justify this; after all, Potvin had only played 73 NHL games (including the playoffs), hardly enough games to prove himself worthy of this demand.

However, the Leafs realized that the key to success is having good goaltending and they knew they would get this from Potvin.

Well, from the drop of the puck

himself worthy of his demand. This month he was rewarded by being named NHL player of the month for October. During this time Potvin posted a 9-1-0 record with a 2.20 goals against average.

This played a significant role in the Leafs' record setting 10-0 start.

After making spectacular save after spectacular save, the "Cool Cat" has finally silenced his critics. Maybe by the end of this season Potvin may just be worth four million.



Photo: Rajani J. Kamath

YVES VEGGIE CUISINE

A tasty Alternative to conventional Fast Food Available at the Caf

Just try it

COMMUNIQUÉS

Coping with Stress...

Pam Broley

What is Stress?

Stress is the "wear and tear" our bodies experience as we adjust to our continually changing environment; it has physical and emotional effects on us and can create positive or negative feelings. As a positive influence, stress can help compel us to action; it can result in a new awareness and an exciting new perspective. As a negative influence, it can result in feelings of distrust, rejection, anger and depression, which in turn can lead to health problems such as headaches, upset stomach, rashes, insomnia, ulcers, high blood pressure, heart disease and stroke.

How Can I Eliminate Stress From my Life?

Our goal is not to eliminate stress but to learn how to manage it and how to use it to help us. Insufficient stress acts as a depressant and may leave you feeling bored or dejected; on the other hand, excessive stress may leave us feeling "tied up in knots". What we need to do is find the optimal level of stress which will individually motivate but not overwhelm us.

What is My Optimal Level of Stress?

There is no single level of stress that is optimal for all people. We are each unique and therefore what is distressing to one person may be a joy to another. Even when we agree that a particular event is distressing, we are likely to differ in

our physiological and psychological responses to it. It has been found that most illness is related to unrelieved stress. If you are experiencing stress symptoms, you have gone beyond your optimal stress level, and therefore you need to reduce the stress in your life and improve your ability to manage it.

How Can I Manage Stress Better?

Identifying unrelieved stress and being aware of its effects on our lives is not sufficient for reducing harmful effects. Just as there are many sources of stress there are many possibilities for its management. However, all require effort toward change; changing the source of stress and/or changing your reaction to it. November and December are often stressful months for students as the number of assignments pile up and exams loom on the horizon. By managing your stress and keeping it at the optimal level for you, chances are that your academic performance will improve.

The Counseling and Career Centre is offering two series of workshops designed to help you manage stress better. The first series of workshops will be held on Wednesdays November 17,25, December 1st from 11:30 to 12:30; the second series will be on Tuesdays November 23,30 and December 7th, 11:30 to 12:30. All workshops will be held at the Counseling Centre.

Untitled

by
Suzi

He came from somewhere
His manner spoke of far
away
he smiled - a little laugh
crept from him
where words could not
say
he took my hand
his eyes alive
with many years, many
places,
and nothing quite like
this
We wondered -
sometimes silently,
sometimes to the air,
how, when, why, and
where.

Amidst the wonder -
The - splendor - reigned-

And we walked
hand in hand -
because it felt much
better
that way.

L'AECG est à la recherche d'un étudiant pour remplir un poste de conseiller. Pour plus d'information veuillez vous adresser à Andy Straisfeld ou Marcos Benevides

The GCSU is looking for someone to fill a position of adviser. For more information contact Andy Straisfeld or Marcos Benevides

Paul Lemanna is the proud winner of an attractive Evian Gym Bag. Pro Tem Editor Alex Limion drew the winning ticket for the contest sponsored by the Glendon Cafeteria. Congratulations Paul!

L'AECG est à la recherche d'un étudiant pour remplir un poste de conseiller. Pour plus d'information veuillez vous adresser à Andy Straisfeld ou Marcos Benevides

The GCSU is looking for someone to fill a position of adviser. For more information contact Andy Straisfeld or Marcos Benevides.

L'AECG annonce que la pétition pour améliorer le system de photocopieuses est maintenant à leur bureau.

Les étudiants qui sont "écoeurés" des photocopieurs de la bibliothèque peuvent se rendre au bureau de l'AECG pour y signer la pétition.

Any student who is irritated by the photocopiers at the library is urged to stop by the GCSU and sign a petition on the subject.

